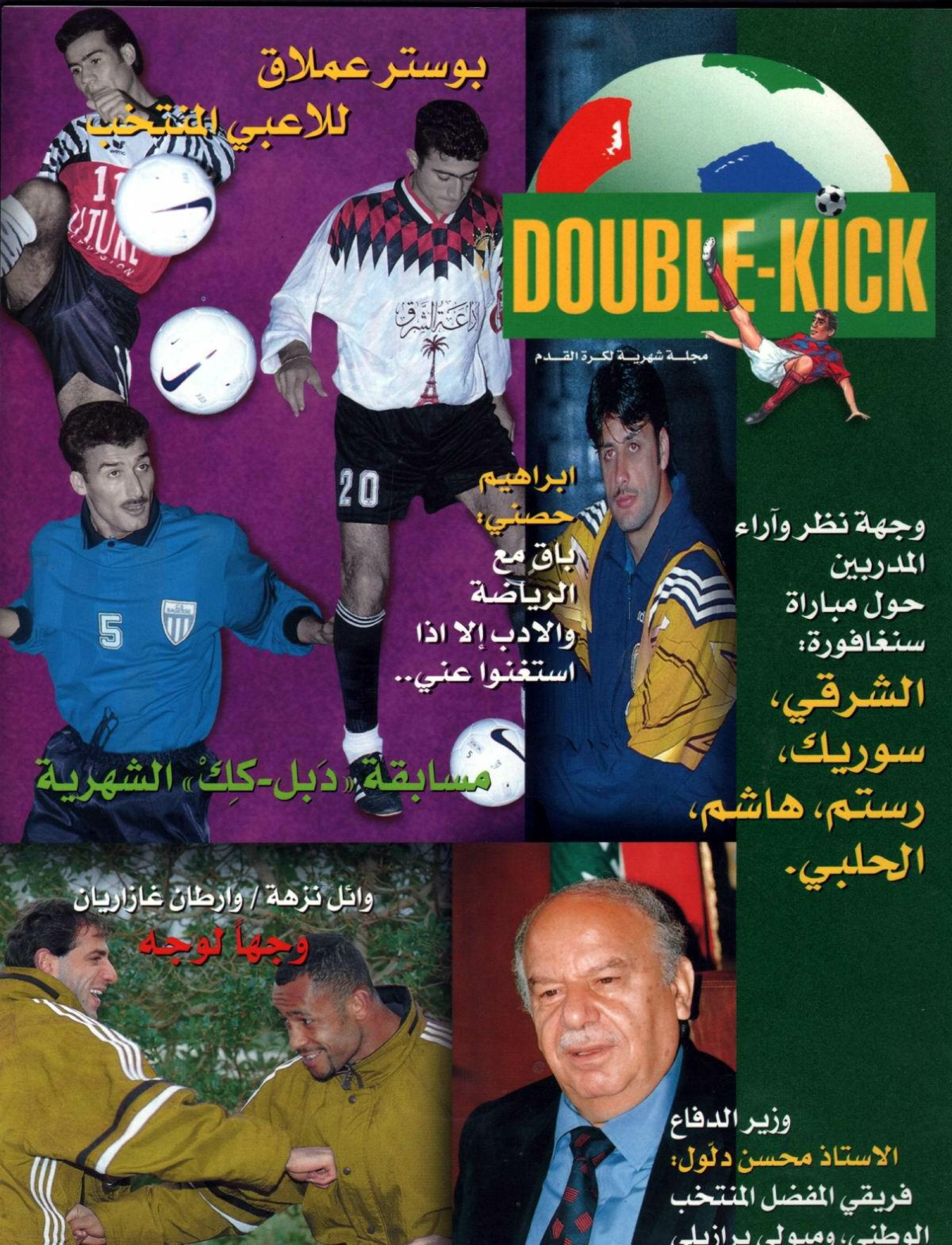

بوستر عملاق
للاعبي المنتخب
DOUBLE-KICK
مجلة شهرية لكرة القدم
ابراهيم
حصني:
باقٍ مع
الرياضة
والادب إلا اذا
استغنوا عني..
وجهة نظر وآراء
المدربين
حول مباراة
سنغافورة:
الشرقي،
سوريك،
رستم، هاشم،
الحلبي.
مسابقة «دَبل-كِكْ» الشهرية
وائل نزهة / وارطان غازاريان
وجهاً لوجه
وزير الدفاع
الاستاذ محسن دلّول:
فريقي المفضل المنتخب
الوطني، وميولي برازيلي



افتتاحية

يتميّز شهر ايّار الحالي بحدثين مهمّين للكرة اللبنانيّة، هما استحقاقان خارجيّان لمنتخب لبنان. الأوّل بعد ايام قليلة يوم الثامن من الجاري في مدينة الكويت عاصمة دولة الكويت الشقيقة ضد المنتخب الكويتي الوطني. والثاني في اواخر الشهر يوم ٢٤ من الجاري في سنغافورة ضد منتخب سنغافورة الوطني. والمباراتان تدخلان ضمن تصفيات الدور الأوّل للمجموعة الأسيويّة السّابعة لكأس العالم ٩٨. سيكون لنا في هذا العدد الثاني من مجلة «دبْل-كِكْ» وقفة طويلة مع المباراة «المشؤومة» الأولى في التصفيات بين لبنان وسنغافورة. ولكنّ ما مضى قد مضى. وانظارنا كلّها تتجه منذ اليوم نحو هذين الأستحقاقين اللذين قد يعوّضان علينا ما خسرناه على صعيد الماديّات (النقطتان الضائعتان) وايضاً على صعيد المعنويّات (الأنتقادات الكثيفة التي وجُهت الى المنتخب) ويضعاننا من جديد على طريق الأمل بالوصول الى الدور الثاني، الذي سيقام في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل على ارض دولتين اسيويتين محايدتين، كون الدور الثاني سيشهد مجموعتين تتألف كلّ منهما من خمسة منتخباتٍ فازت بالمجموعات العشرة الأساسية في الدور الأوّل.

لن ندخل في تفاصيل وحيثيات المباراة الأولى، بل نتمنّى ان نكون كلّنا، مشجعين وصحافيين واداريين، وراء المنتخب الذي يمثّلنا جميعاً كلبنانيّين بدون ادنى استثناء.

مباراتنا ضد سنغافورة في نيسان الماضي نتمنّى ونأمل الاّ تشكّل سوى كبوة جواد، فنحن خسرنا معركة ولكنّنا لم نخسر الحرب.

فادي زين



اسرة مجلة دبل-كك:
عارف ضاهر - جو سهاكيان
فادي زين - جورج معوض - طارق كرم
سامر الحلبي - موسى الخوري
يوسف معوض - محمد ضيا
ريدون يزبك - جورج عيد.

نتقدّم بالشكر الى كلّ من ساهم
في اصدار عدد رقم واحد وتخصّ
بالذكر:
السيد زياد دلول
السيد مكرم عطا الله

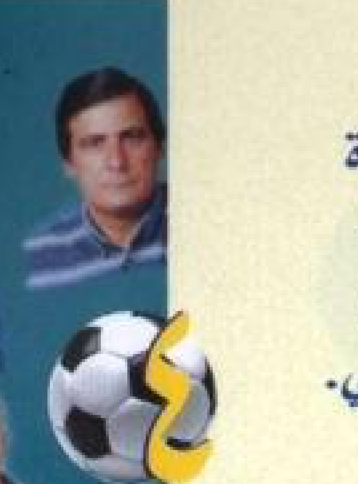
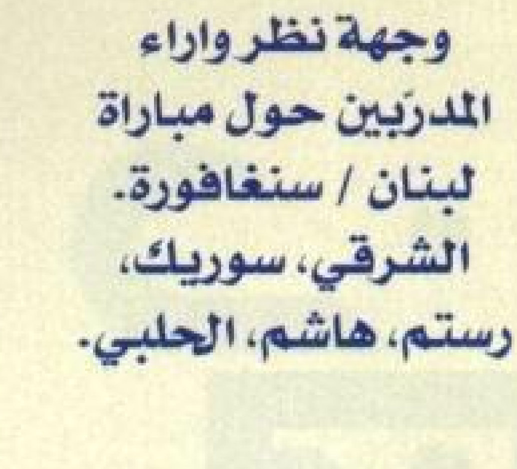
تصوير فوتوغرافي:
روجيه مكرزل

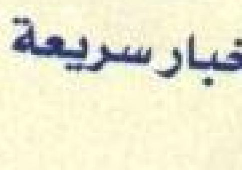
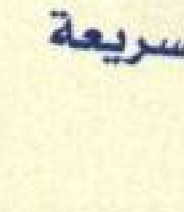
فرز ألوان:
Grafis
تصميم وتنفيذ:
دبل-كك

تصدر عن شركة: Atrois (A3)
العنوان: نهر الموت، تلفون: ٤٤٨٨٦٤ (٠١)

الطباعة:
مؤسسة جوزيف الرعيدي للطباعة

التوزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات ش.م.ل.

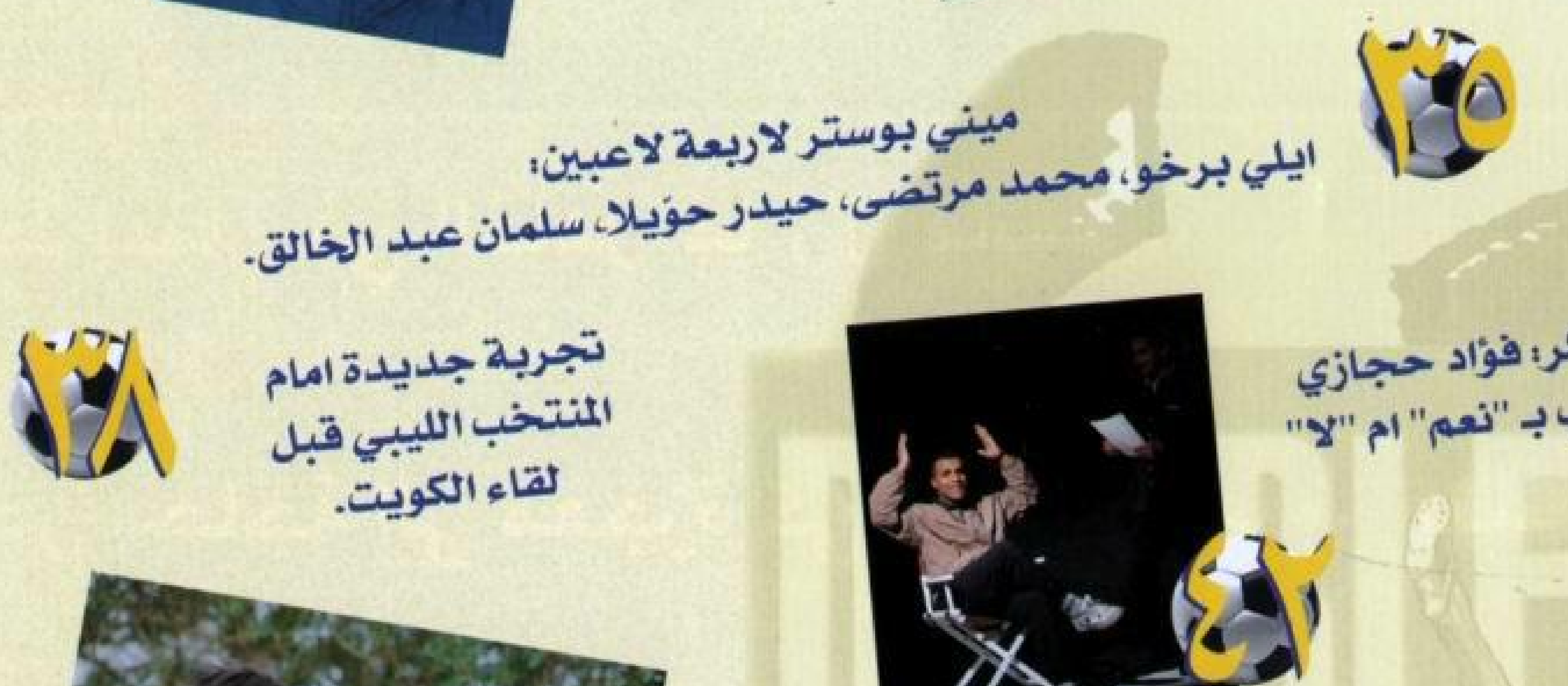













آراء وتعليقات مدرّبين محليّين حول مباراة لبنان / سنغافورة

الشرقي:
حظ لبنان في التأهّل ما زال قائماً.

سوريك:
نحن بحاجة الى معجزة كي نصل الى الدور الثاني.

رستم:
المنتخب كان افضل في تصفيات بطولة آسيا في العام الماضي.

هاشم:
منتخب لبنان قادر على التعويض.

الحلبي:
اطمئنّوا... سنبلغ الدور الثاني.

المباراة الاولى لمنتخب لبنان ضمن تصفيات الدور الأول الأسيوي لكأس العالم ١٩٩٨ ضد سنغافورة كيف شاهدها وحلّلها بعض مدرّبي فرق الدرجة الأولى في لبنان؟

البعض بقي متفائلاً بتخطّي عقبتي الكويت وسنغافورة، واقليّة توقّعت صعوبات جمّة لبلوغ الدور الثاني من التصفيات والذي سيضمّ المنتخبات العشرة التي فازت بصدارة المجموعات الأسيوية العشرة.

الشرقي:

مدرّب الأنصار بطل لبنان الكابتن عدنان الشرقي رفض الخوض في تفاصيل المباراة والتحليلات الفنيّة والظروف التي رافقتها، تاركاً الحكم للجهاز الفنّي.

واشار مدرّب منتخب لبنان في تصفيات كأس العالم السابقة الى انّه سيبدي رأيه بعد انتهاء تصفيات المجموعة السابعة «ووقتئذٍ لكلّ حادث حديث، امّا الكلام الآن فلن يجدي نفعاً».

وطالب القيّمين على المنتخب بالبحث عن اسباب التعثّر امام سنغافورة ومعالجتها. واعتبر انّ الظروف التي مرّ بها المنتخب قد تعاند الكثير من المنتخبات ويمكن تخطّيها، وما علينا الاّ ان نقف صفّاً واحداً متراصّاً وراء منتخبنا. امّا بالنسبة للتحكيم وما تبعه من تعليقات، قال الشرقي ان



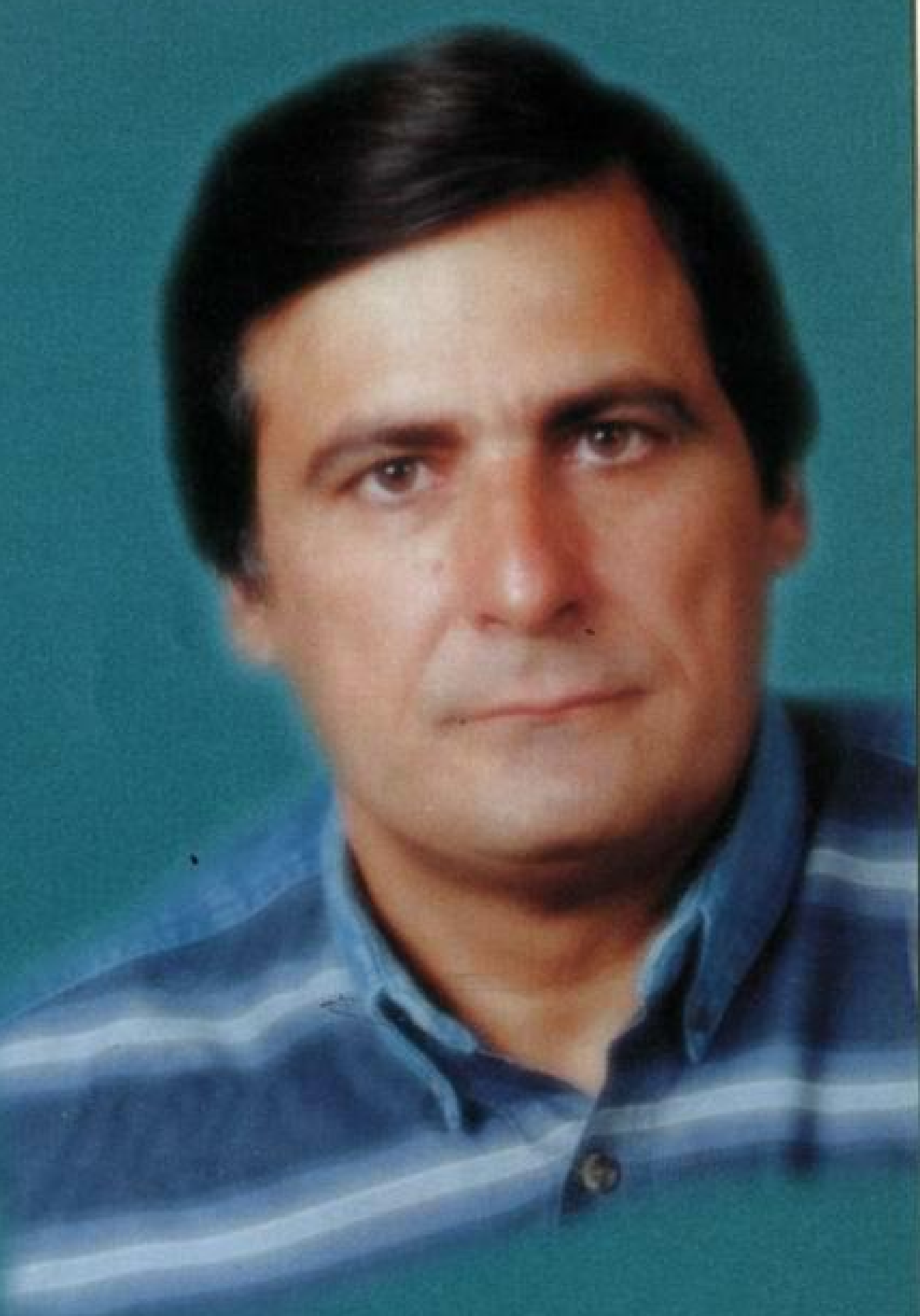
حظنا في التأهل ما زال قائماً ويمكننا التعويض اذا استطاع منتخبنا التعادل او الفوز في الكويت يوم ٨ ايار المقبل ضدّ نظيره الكويتي، وعندئذٍ تختلط الأوراق من جديد، وتشتعل المنافسة بين المنتخبات الثلاث».

سوريك:

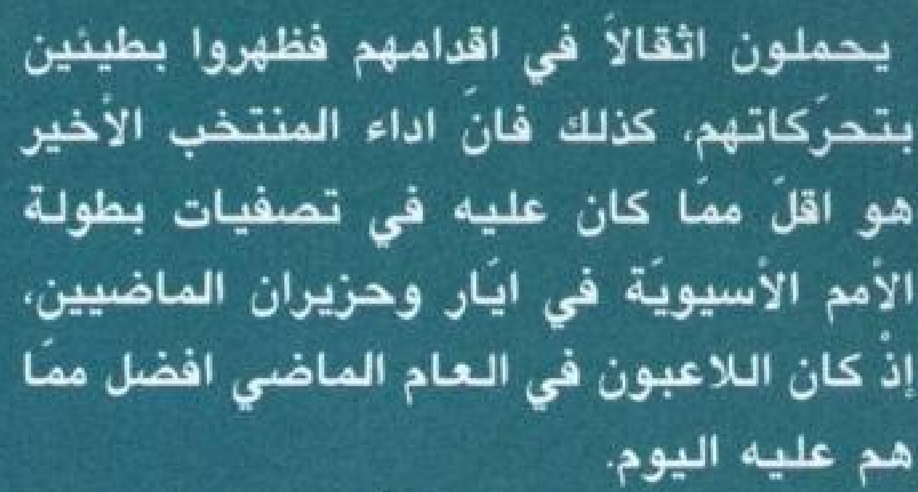
مدرّب فريق الصفاء الأرميني سوريك لم يشأ ان يبدي رأيه بالمباراة من الناحية الفنيّة إذ اعتبر انّ هذا الأمر يتعلّق بالمدير الفنّي والجهاز المسؤول عن المنتخب. ولكنّه المح الى انّ المنتخب تطوّر كثيراً عمّا كان عليه سابقاً. وبصمات يوراث واضحة على الأداء الجماعي. فالمدرّب الويلزي برأي سوريك، يعلم مدى قدرة كلّ لاعب في المنتخب، وعلى هذا الأساس يضع خطّة اللعب. وهذا ما بدأه منذ حوالي السنتين، والخطّة المعمول بها جاءت ثمرة جهد وتعب من المدرّب نظراً لمعرفته بقدرة لاعبيه «ولكن لا اعرف ما إذا طبّق اللاعبون الخطة المعطاة لهم قبيل المباراة ضد سنغافورة ام لا، لكي اعرف لماذا آلت النتيجة الى التعادل» امّا عن حظوظ المنتخب للأنتقال الى الدّور الثاني من التصفيات، اعتبر سوريك انّنا بحاجة الى معجزة كبيرة قد تبقى موضع احاديث الوسط الكروي لمدّة طويلة.

رستم:

مدرّب فريق الحكمة اميل رستم اعتبر انّ العرض الذي قدمّه المنتخب اللبناني كان مخيباً. واضاف انّ اللبنانيّين بدوا وكأنّهم



الحكم السعودي لم يكن موفّقاً في قراراته خلال المباراة وبدا ضعيفاً ومتردّداً باخراج البطاقات الملوّنة بوجه اللاعبين السنغافوريين. وابرز دليل على ذلك، انّ ثمّة بطاقة حمراء كان يجب ان تُبرز بوجه اللاعب السنغافوري الذي تعمّد ارتكاب خطأ من الخلف ضد موسى حجيج. غير انّ مدرّب الأنصار لم يعتبر انّ الحكم كان سبباً مباشراً للنتيجة التي انتهت اليها المباراة. «فما قولك لو انّ الوقت المحتسب بدل عن الضائع صبّ في خانة منتخبنا الوطني وسجّل في اثنائه هدفاً ثانياً، ولكن لسوّ الحظ جرت الرياح بعكس ما تشتهيه سفننا، غير انّ



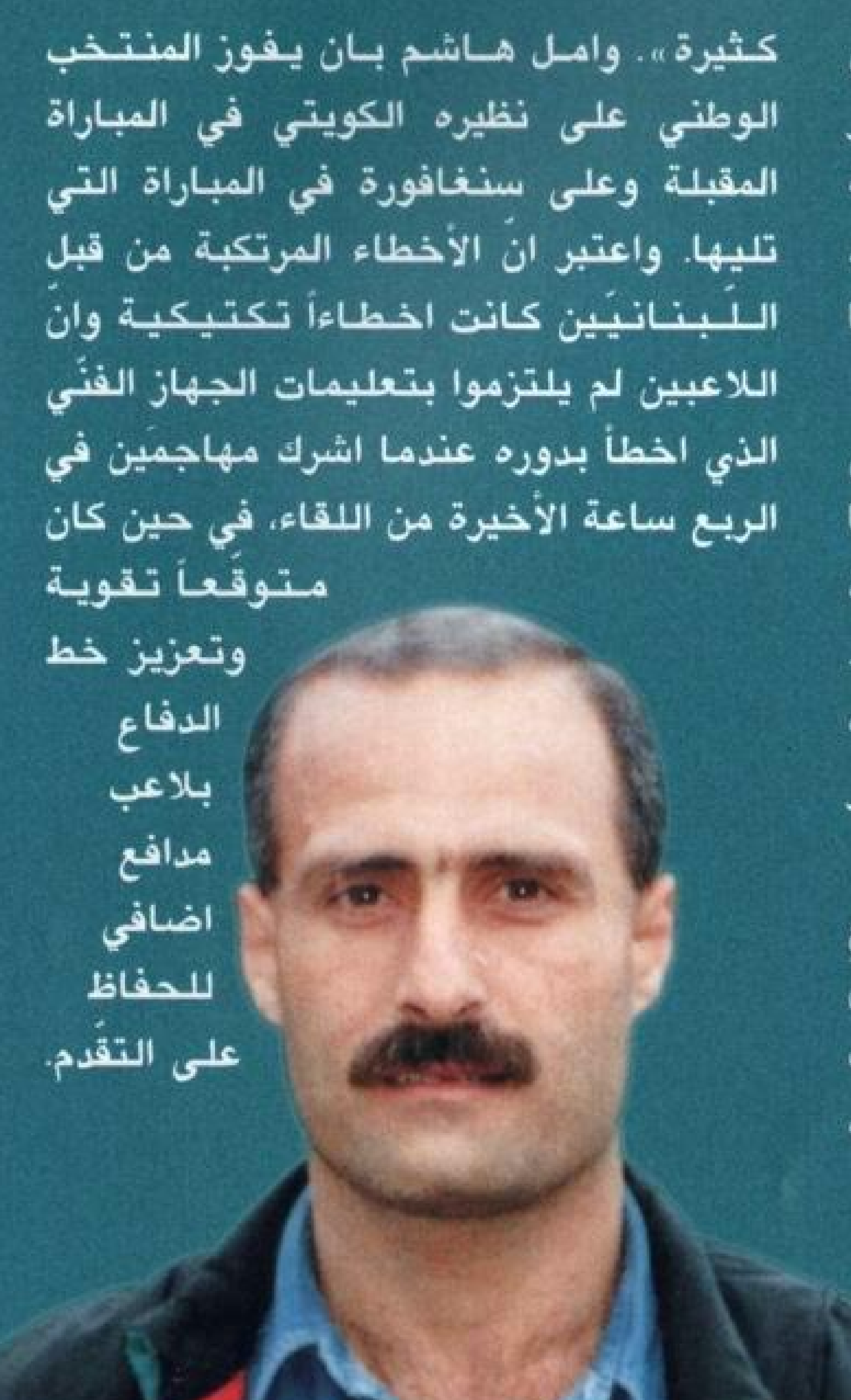
يحملون اثقالاً في اقدامهم فظهروا بطيئين بتحرّكاتهم، كذلك فانّ اداء المنتخب الأخير هو اقلّ ممّا كان عليه في تصفيات بطولة الأمم الأسيويّة في ايّار وحزيران الماضيين، إذْ كان اللاعبون في العام الماضي افضل ممّا هم عليه اليوم.

وانتقد مدرّب الخضر الأهتمام الأعلامي المتزايد بتحضيرات المنتخب واعتبر انّها اثّرت سلباً على هذا الأخير عبر كثرة التصاريح من قبل اللاعبين والجهاز الفنّي. واضاف قائلاً انّه لو تُرك اللاعبون بدون تلك الضجّة الاعلاميّة لاستطاعوا التركيز اكثر على المباراة دون التفكير بايّ شيء آخر.

ورفض اميل رستم التعليق على موضوع تبديل اللاعبين في اثناء المباراة واعتبر ان هذا العمل يخصّ المدرّب الوطني الذي يعرف الدّاء وبالتالي الدّواء لذلك «فلنترك الموضوع ليوراث وهو كفيل بمعالجته».

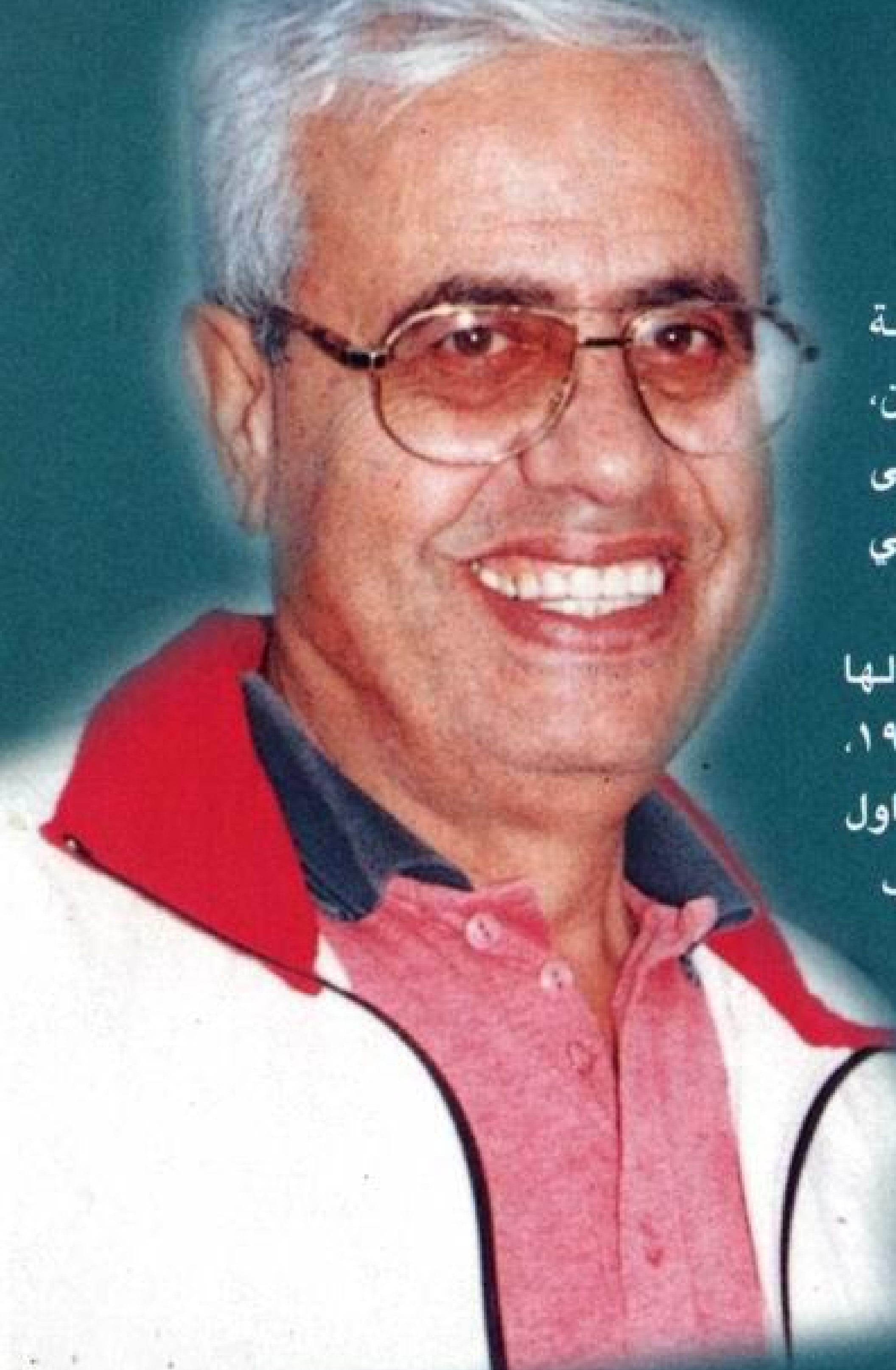
هاشم:

مدرّب فريق شباب الساحل زين هاشم بدأ حديثه عن المنتخب بتوجيه شكر للجهود المبذولة من قبل الأتحاد اللبناني لكرة القدم بغية رفع مستوى وسمعة الكرة اللبنانية. واعتبر انّ التعادل مع سنغافورة ليس نهاية المطاف، والأمل ما زال قائماً «والكرة مستديرة وعجائبها كثيرة». وامل هاشم بان يفوز المنتخب الوطني على نظيره الكويتي في المباراة المقبلة وعلى سنغافورة في المباراة التي تليها. واعتبر انّ الأخطاء المرتكبة من قبل اللبنانيّين كانت اخطاءاً تكتيكية وانّ اللاعبين لم يلتزموا بتعليمات الجهاز الفنّي الذي اخطأ بدوره عندما اشرك مهاجمين في الربع ساعة الأخيرة من اللقاء، في حين كان متوقّعاً تقوية وتعزيز خط الدفاع بلاعب مدافع اضافي للحفاظ على التقدّم.



وكذلك كان يجب مراقبة السنغافوري ذو القرنين صاحب هدف التعادل - الذي لن ينساه اللبنانيّون لفترة طويلة- والذي صال وجال في مختلف ارجاء الملعب طيلة المباراة وكان مفتاح الفريق وصانع العابه.
وكان بامكان الفريق اللبناني ان يخترق لاعبوه منطقة الخصم عن طريق الأجنحة بدل الأصرار على الدخول من منطقة وسط الدفاع. فكان يلقى دائماً دفاعاً متكتّلاً قادراً على امتصاص كل الهجمات ودرء الخطر عن مرماه.
وكرّر قائلاً انّ المنتخب قادر على التعويض لأنّ المعجزات في عالم كرة القدم ما زالت قائمة، وكلّ ما يمكننا ان نقوم به به هو دعم المنتخب ومؤازرته والدعاء له بالتوفيق.
واخيراً عن الأسلوب الأنكليزي الذي يعتمده يوراث والذي يمتاز بالكرات الطويلة والعاليّة، اشار هاشم الى انّ هذا الأسلوب يتغيّر تبعاً لظروف كلّ مباراة وامكانيّات الفريق الخصم وربما اراد يوراث ارهاق الفريق الخصم والوصول بسرعة الى المرمى شرط ان تكون هذه الكرات مثمرة وغير عشوائيّة.

الحلبي:
مدرّب فريق الاخاء - الاهلي عاليه كان اكثر المتفائلين بمسيرة المنتخب الوطني في خلال هذه التصفيات الأوليّة لمنطقة آسيا، واعتبر انّه بالأمكان التعويض في المباريات المقبلة. «والجهاز الفنّي سيضع يده على الجروح ويداويها ويكشف العثرات والثغرات ويعالجها بالطرق المؤاتية في المرحلة المقبلة».
ونوّه الحلبي بجهود اللاعبين اللبنانيّين واعتبر انّ منتخبنا كان الأفضل في المباراة، ولكن حصلت بعض الأخطاء الصغيرة التي يأمل الاّ تتكرّر مستقبلاً. بالنسبة للتحكيم، اعتبر



انّ الوقت المحتسب بدل عن ضائع هو امر مشروع في كلّ المباريات، «ولا أعتقد انّ الدقائق القليلة المضافة هي التي افقدتنا نقطتين غاليتين، بل كان الأجدر بلاعبينا المحافظة على هدف التقدّم وتغيير تكتيك اللعب في الدقائق الأخيرة من اللقاء».
وبالنسبة للطريقة التي خاض من خلالها المنتخب مباراته الرسميّة الأولى في ١٩٩٧، اعتبر المدرّب الحلبي ان تيري يوراث حاول ربط الخطوط ببعضها باتّباعه الأسلوب الأنكليزي والكرات البعيدة والعالية، غير انّ المتابعة اللبنانيّة من الخلف والوسط جاءت بطيئة، والى ذلك، اطبق دفاع الخصم على المهاجمين بدليل انّنا كنّا نرى ثلاثة مدافعين على مهاجم لبناني واحد عندما يستحوذ على الكرة.
امّا عن الهدف المباغت الذي تلقّته الشباك اللبنانيّة في الثواني الأخيرة، اعتبر الحلبي انّ صاحب هذا الهدف اللاعب ذو القرنين، كان متروكاً طيلة المباراة ولم يتنبّه احد الى خطورته، ولم يراقب بالشكل المطلوب وعلينا اخذ العبرة للمباراة المقبلة.
اخيراً وبالنسبة للمباراة المقبلة في الكويت اكّد انّه باستطاعة منتخبنا انتزاع التعادل وحتى الفوز في الكويت على ارض الأشقّاء الكويتيّين
وقال: «اقول للجماهير اللبنانيّة، اطمئنّوا اذ سيبلغ منتخبنا الدور الثاني، واعتقد انّ الكلّ على قدرٍ عالٍ من المسؤوليّة تجعلنا لا نضيّع الجهود المبذولة منذ سنتين سدىً، ان من جهة اللاعبين او المدرّبين او اعضاء الأتّحاد، وادعو بالتوفيق لمنتخبنا والى الأمام».

اخبار سريعة

▪ تجرى اتصالات بين نادي البرج والهومنمن تتناول موضوع انتقال مهاجم الثاني فيتالي اغاسيان الى صفوف الأول. بيد انه لم يتمّ حتى الساعة الأتفاق على تحديد قيمة الصفقة.

▪ نادي البرج يتهيء في هذه الأيام لتشكيل لجنة إداريّة جديدة.

▪ ادخل مدرّب فريق الآخاء-الأهلي عاليه فؤاد الحلبي الى مستشفى قلب يسوع في الحازميه على اثر رشح (غريب) قوي الم به. وقد شفي الحلبي تماماً وعاد الى مهامه التدريبيّة.

▪ تسري شائعات حول استعداد نادي التضامن صور للتعاقد مع مدرّب عراقي لتولّي تدريب الفريق في الموسم المقبل.

▪ بات من شبه المؤكّد انتقال نجم منتخب لبنان والتضامن صور وائل نزهة الى نادي النجمة، وتتمحور الصفقة حول مبلغ يقارب ال ١٥٠ الف دولار اميركي.

▪ يتّجه لاعب نادي التضامن صور عصام موسى الى ترك ناديه والألتحاق بنادٍ آخر لم تكشفُ هويته بعد. حدير بالذكر انّ موسى كان قد لعب سابقاً مع الأنصار غير انه لم يتمكّن من فرض نفسه في النادي البيروتي.

▪ حارس مرمى التضامن صور علي مهدي منقطع هذه الأيام عن التمارين التي يجريها فريقه، والسبب يعود الى انكبابه على امتحانات الحقوق (السنة الثالثة) في الجامعة اللبنانيّة.

▪ تسري شائعات حول استقالة اللجنة الأداريّة لنادي الرياضة والأدب.

▪ استقال لاعب ومساعد مدرّب فريق الرياضة والأدب خلدون المصري من مهامه التدريبيّة.

▪ دعا نادي الراسينغ جمهوره الى دعم الفريق بشكل افضل في الموسم المقبل.

▪ في اثناء زيارتنا للمعسكر التدريبي لمنتخب لبنان في منتجع «الميرامار» في القلمون، لاحظنا ان لاعب الحكمة حسن ايّوب كان «يزرك» لزميله السابق في فريق الصفاء الحارس بلال هاشم بعد تسجيل الأوّل هدفاً في مرمى الثاني خلال مباراة الصفاء والحكمة الأخيرة في الدوري.

▪ مهاجم منتخب لبنان وفريق الآخاء-الأهلي عاليه زاهر العنداري تعرّض لأصابة خلال مباراة منتخب لبنان المستقبل امام منتخب كوريا للشباب وقد اجبرت هذه الأصابة العنداري على الخلود للراحة لمدّة اسبوعين.

▪ شوهد لاعب الراسينغ عادل حلو يتابع تمارين فريق الآخاء-الأهلي عاليه على ملعب الفرير فرن الشباك.

▪ خلال تمارين المنتخب برهن الحارس القديم ومدرّب حرّاس المرمى جهاد محجوب انّه ما زال يتمتّع بلياقة بدنيّة عاليّة.

▪ شوهد لاعب النجمة موسى حجيج يقود سيارته بسرعة جنونيّة ولمّا سُئل حجيج عن الموضوع اجاب بان السرعة هي احدى هواياته.

▪ اصيب حسن ايّوب برقبته خلال المباراة بين منتخبي لبنان وليبيا وقد لا يتمكّن حسن من المشاركة في المباراة ضد الكويت في ٨ ايّار الجاري.

▪ غادر رئيس نادي النجمة الحاج عمر غندور الأراضي اللبنانيّة لمدّة الشهر تقريباً وذلك بغية تخليص بعض اعماله.

▪ حارس مرمى المنتخب علي فقيه ما زال يعاني من آلام خفيفة في ظهره اثر اصابة لحقت به مؤخراً.

▪ سرت شائعات تناولت قضيّة ترك عبّاس شحرور لنادي النجمة غير انّ الأخير نفى تلك الشائعات جملة وتفصيلاً.

▪ الاعمال في ملعب بيروت البلدي قائمة على قدمٍ وساق، وهي تستمر حتى ساعة متأخّرة من الليل حتى خلال ايام الاحاد والاعياد والهدف الاسراع بتجهيز الملعب قبل بدء الدورة العربية.

▪ بدأ اللون الاخضر يغطّي ارض ملعب المدينة الرياضية، وكما اكّد لنا المسؤول عن المشروع انّ الملعب سيكون جاهزاً في الموعد المحدّد وسيستقبل مسابقة كرة القدم، بالاضافة الى المضمار الذي سيُجهّز لاستقبال مسابقات العاب القوى.

▪ بشرى سارّة تزفها ادارة مجلة «دبل–كِك» الى قرّائها الاعزّاء، اذ اننا بدأنا بقبول اشتراكاتكم السنوية مقابل ٥٠،٠٠٠ ل.ل.، وبذلك اصبح بامكان الشباب اللبناني متابعة اخبار كرة القدم عبر مجلته الشّهرية والتي كرّسناها لتكون في خدمة الكرة اللبنانية وبغية تغطية جميع الاخبار والمستجدّات الكرويّة على جميع الاراضي اللبنانية. ويمكنك عزيزي القارىء ان تضيف الى مكتبتك هذه المجموعة الرياضية بدءاً من العدد الاوّل الذي صدر في شهر نيسان المنصرم. لمزيد من المعلومات اتّصلوا بنا على الارقام التالية ٠١/٤٤٨٨٦٤ - ٠٣/٦٦٦٦٢٨.

مزق الغضروف

إن مزق الغضروف يحدث بشكل رئيسي عند الرياضيّين ويحصل عندما تدور الساق (تبرُم) حول الركبة، بينما «ثقل» القدم يكون ثابتاً تماماً على الارض.

غالباً ما يصاب الغضروف الداخلي بالمزق (ثلاثة اضعاف الخارجي): التواء مفصلي، «فكش»، مزق، اوجاع مؤلمة وَوَرم وقلّة الحركة في الركبة هي الظواهر التي تدفع الطبيب الى قرار الأزالة الكاملة او الجزئية للغضروف. والأزالة الجزئية، هي التي تُعتمد حالياً بواسطة عملية جراحية «آرتروز» او بواسطة الناضور «آرتروسكوبيك».

يعتمد الطب الرياضي الحديث الأزالة الجزئية بواسطة الناضور، وهي السّائدة حالياً في اوساط كرة القدم لما تقدّمه من فوائد للاعب عموماً والفرق خصوصاً وابرزها هي التالية:

- الرجوع السريع الى ارض الملعب.
- عدم الوقوع في مضاعفات كبرى والأبتعاد عن الورم المتكرّر.
- تخفيف الضعف والوهن في عضلات الفخذ والركبة.
- السماح للاعب بالسير على قدمه المصابة بعد ايّام قليلة.

خلال فترة الأقامة في المستشفى:

بعد اجراء العملية الجراحية، يتمّ تثبيت الركبة من خلال رباط طبي خاص بغية منع الحركة تماماً. وتوضع اكياس من الثلج عدّة مرّات في النهار، وذلك لفترات طويلة، ويُطلب من المصاب ان يقوم بتقوية عضلات الفخذ من دون ان يحرّك الركبة، وبمساعدة الطبيب الفزيائي تبدأ عملية الدوس الجزئي، ثم الكامل على القدم ويستعيد المصاب قدرته على المشي تدريجاً بواسطة عكّازين.

بعد الخروج من المستشفى؟

في الأسبوع الأول الذي يلي الخروج من المستشفى يُجرى ما يلي:

تُدلك القدم المصابة من الأصابع حتى الفخذ مروراً بجميع انحاء السّاق مع توخّي الحذر قرب منطقة الركبة.

تثنى (تُطعج) الركبة تدريجاً بمساعدة المعالج اولاً وبعدها من قبل المصاب لكسب المزيد من الثني.

تُقوّى عضلات الفخذ من خلال رفع القدم بركبة ممدودة.

تُقوّى عضلات بطّة القدم من خلال حركات القدم.

تُوضع اكياس من الثلج بعد الانتهاء من العلاج.

الى كلّ ما تقدّم في الاسبوع الاوّل بعد الخروج من المستشفى، ثمّة طرق علاج تساعد المصاب في الخروج سريعاً من محنته وابرزها ما يلي:

استعمال اللايزر الذي يُسرع في شفاء القدم المصابة.

تحريك نشيط لباقي المفاصل وتقوية عضلاتها.

وضع القدم في مغاطس من الماء الساخن، امّا ابرز النصائح للمصاب فهي:

الاهتمام التامّ وعدم الأستلشاق وعدم التهوّر.

تجنّب ثني الركبة اكثر من تسعين درجة.



الاسبوع الثاني

يُزال الرباط ويُعمل على تصحيح المشي واسترجاع النقص في تحريك الركبة.

تقوّى عضلات الفخذ والجهة الخلفية من الركبة والبطّة وذلك بواسطة الأوزان.

الاسبوع الثالث

اضافة الى ما سبق، تبدأ عملية القفز و«اللقي» على القدم المصابة. ويُطلب من الرياضي ممارسة السباحة، وركوب الدرّاجة الى صعود ونزول الدرج.

الاسبوع الرابع

تبدأ عملية العدو بصبر ورَويّة على ملعب طري، يعاود بعدها الرياضي التدريب الطبيعي ومن ثمّ يبدأ اللعب والمشاركة في المسابقات الرسمية مع نهاية الاسبوع الرابع تقريباً.

د. يوسف معوض



تصفيات المجموعة الآسيوية السابعة لكأس العال

لبنان يفقد نقطتين ذهبيتين بتعادله مع سنغافورة

يوم الأحد ١٣ نيسان شكّل ويبدو انه ما زال يشكل ذكرى اليمة على قلوب اللّبنانيين. إذ يُعتبر هذا التاريخ نقطة انطلاق الحروب على ارض لبنان، والتي دامت نيف وخمس عشرة سنة. وكانت بداية الحرب المشؤومة في ١٣ نيسان ١٩٧٥ (يوم احد).

بعد انقضاء اثنين وعشرين سنة يوماً وراء يوم، انتظر اللبنانيون عموماً وعشاق كرة القدم خصوصاً، يوم الأحد ١٣ نيسان الفائت وهو موعد مباراة منتخب لبنان الأولى ضد سنغافورة ضمن تصفيات المجموعة الآسيوية السابعة لكأس العالم الـ١٦ التي ستقام نهائياتها في فرنسا ابتداء من حزيران ١٩٩٨.

وكان الملايين من المواطنين (في لبنان والخارج كون المباراة نُقلت مباشرة على الهواء) يمنون النفس بفوز اول في هذه التصفيات، يعطي المنتخب الدفع المرتقب لمبارياته الثلاث المتبقية في الدور الأول، ويجعل لبنان يخطو الخطوة الأولى على طريق الألف ميل بغية الوصول الى فرنسا واللعب في الأدوار النهائية كأحد ممثلي القارة الأسيوية ويجدر بنا التذكير في هذه المناسبة بانّ لآسيا حصة تساوي ثلاثة او حتى اربعة مقاعد من ضمن اثنين وثلاثين مقعداً تمثل القارات الخمس في النهائيات. لكن وللأسف الشديد، تعثر منتخب لبنان في بداية الطريق، وبقي تاريخ ١٣ نيسان (دائماً الأحد!!) يحمل في طياته الما ومرارة نتمنى جميعاً نسيانهما في يوم من الأيام.

طبعاً لن نصل الى حدّ اليأس والقنوط بالنسبة لأحتمالات تأهلنا الى الدّور الثاني (الذي سيجمع عشرة منتخبات تقسم الى مجموعتين كل واحدة من خمس. والمنتخبات العشر هي المنتخبات التي تكون قد فازت بصدارة مجموعاتها في الدور الأوّل) انما لنعترف أنّ الرياح جرت بما لا تشتهيه سفن وطن الأرز، فبدأ نزيف النقاط باكراً جداً.

حسابيا لم نفقد املنا في التأهل للدّور الثاني، انما خسرنا دفعا معنويا كنا بأمسّ الحاجة اليه في مبارياتنا المقبلة، خصوصاً وانّ منتخب سنغافورة يُعتبر الحاجز الأسهل قبل الحاجز الأصعب المتمثل بمنتخب الكويت رابع منتخب في آسيا اليوم.

فإذا كنا قد تعثّرنا في السهل فماذا تركنا للصعب؟

بالعودة الى المباراة، ثمّة سؤال وجيه طرحه الجمهور: «كيف حصل ما حصل واضاع منتخبنا

نقطتين كانتا بمتناوله وفوّت عليه الفوز
اللّحظات الأخيرة؟»

يا جمهورنا الكريم، صحيح انّ الأجابة على ه
السؤال لن تقدم او تؤخر في النتيجة التي كان ل
وقع الصاعقة علينا، لكتنا سنحاول الأجابة حس
معرفتنا المتواضعة بكرة القدم، علّ ذلك يؤدي ا
كشف النواقص التي تعتري منتخبنا وبالتالي نص
الى ما نصبو اليه من نتائج.

بأعتقادنا هناك عدة عوامل ساهمت في كبوتنا ال
نتمنى الخروج منها ابتداءً من مباراتنا المقبلة
الكويت يوم ٨ ايار الجاري.

١- نقص في الفعالية: اظهر المنتخب، من خلا
المباريات التحضيرية التي خاضها، قدراته عل
تقديم العروض الجميلة، لكنه بقي عاجزاً لناح
تسجيل الأهداف بكثرة (سجل مرة واحدة ثلا
اصابات ضد منتخب تشيكيا الأولمبي في المباري
العشرة الأخيرة التي خاضها). واصبح امر اضا
الفرص بالجملة والمفرق امام مرمى الخص
«موضة» عند لاعبينا.

٢- نقص في اللياقة البدنية: إنّ من يملك ادنى شـ
حول هذا الموضوع عليه مشاهدة المباراة مجدداً ع
شريط الفيديو. فيرى انّ الوتيرة التي بدأ بـ
لاعبونا المباراة كانت كالقنبلة وانتهت مع نها
المباراة كالسلحفاة. ويبدو انّ منتخبنا غير قادر عل
تحمل عبء مباراة دولية رفيعة المستوى لأكثر م
سبعين دقيقة. وهذا امر على الجهاز الفني الأنكبا
على معالجته لأنّ اللياقة البدنية الثابتة طو
الدقائق التسعين هي مفتاح الفوز في اية مباراة.

ضعف في منطقة التموين: لا نشير هنا في ه
المجال الى «دينامو» المنتخب بابكين ميليكيان لنقو
انه فشل في المهام الموكلة اليه. بل بالعكس، عر
بابكين كيف يربط خطوط المنتخب المفككة بعض
بالبعض. حتى انه لعب كلّ الأدوار الى حدّ جعله
يترك دوراً لغيره. فدافع واستخلص عدة كرات م
الخصم، وقام باقلّ ما يمكن إن يقوم به بالنس
لتمرير الكرات في مختلف الأتجاهات واضاف ا
ذلك اضطلاعه بدور المهاجم الذي توغل في منطق
الجزاء وسدد عدة كرات وحصل على ضربة جز
«بنالتي» جاء منها هدف لبنان الوحيد في المبارا
لكن وكما يقول المثل الشعبي «ايد وحدة ما بتزقف
وبابكين وحده ليس «وان مان شو» ننتظر



منه صنع العجائب. المطلوب الى جانب بابكين لاعب آخر يجيد تمرير الكرات الى منطقة الخطر.

٤- خلل في التركيبة الأساسية للمنتخب: وهذه النقطة تشكل تتمة للنقطة التي سبقتها. فخطة ٣-٣-٤ يمكن ان تعطي ثمارها مع ثلاثة مهاجمين تصلهم الكرات من كل حدب وصوب. وعدا بابكين لا يوجد ممون كرات للمهاجمين. فرائد ابو النصر تنحصر مهامه بتشتيت الكرات وتنظيف منطقة الوسط. وجمال طه مهمته دفاعية اكثر منها هجومية. فمن يوصل الكرات الى المهاجمين عدا بابكين؟ سؤال ننتظر الأجابة عليه. في المحصلة، إنّ النقاط الأربعة المشار اليها سابقاً ساهمت في تعثر منتخبنا الذي نأمل ان يكون الأول والأخير في هذه التصفيات.

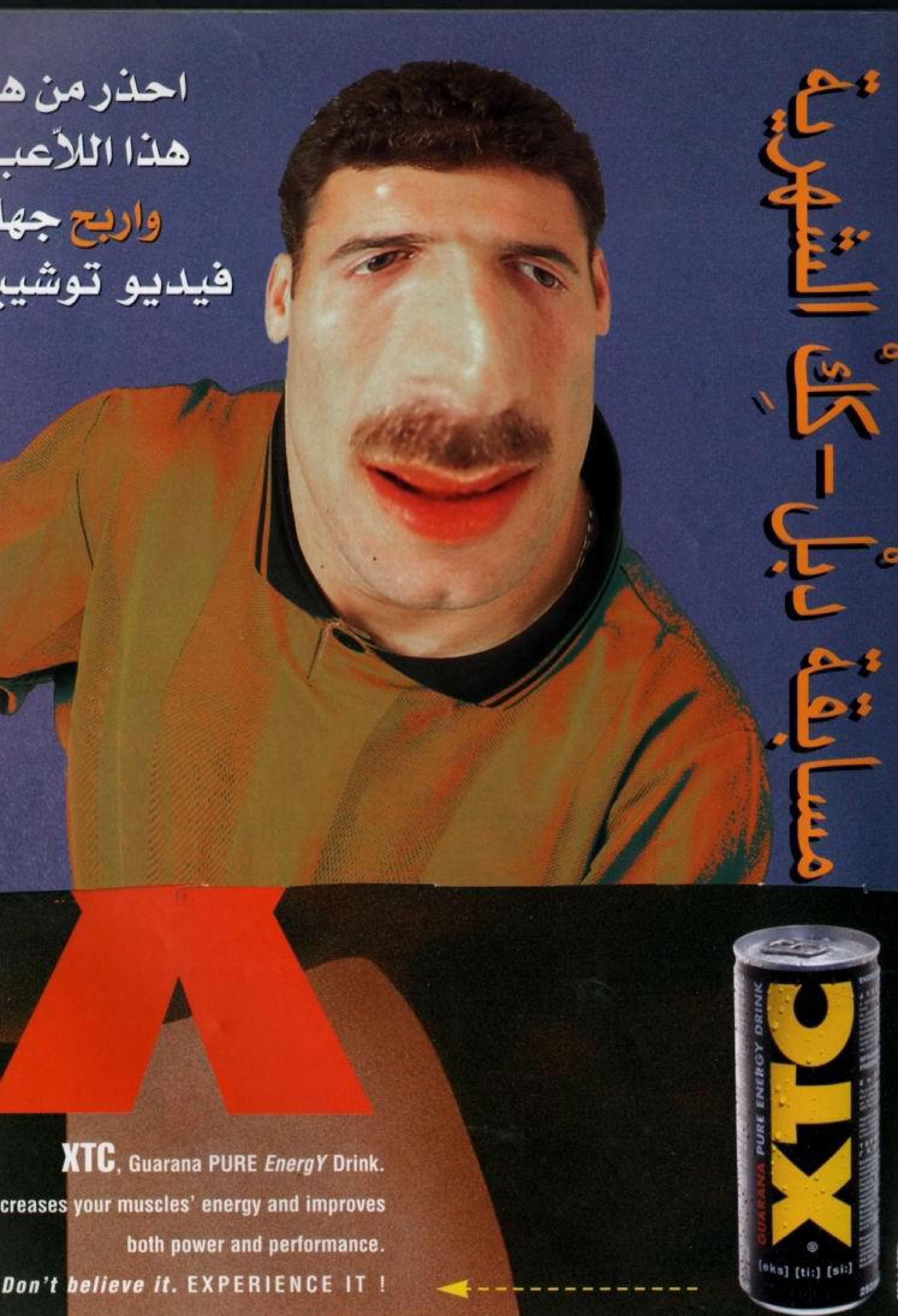
وقائع المباراة: بدأت المباراة باندفاع لبناني كبير اظهر نيّة هجومية كبيرة. وبعد مرور حوالي الربع ساعة ادرك الجميع انّ دخول المنطقة السنغافورية بغية اقلاق الوسائط الدفاعية وضعضعتها امر صعب جداً، وضرب السنغافوريون طوقاً حول منطقة الوسط اللبناني بغية سدّ كلّ المنافذ بوجه لاعبينا ومنعهم قدر المستطاع من ولوج منطقة الجزاء وخلق الفرص. وقد ادرك مدرّب سنغافورة الأنكليزي ويتبريد انّ مفتاح الفوز للبنان هو وارطان غازاريان، فكلّف المدافع الأسود الطويل ساسي كومار مراقبته عن قرب وشلّ حركته اذا امكن وقد نجح هذا الأخير في مهمته في ما خلا مرّة واحدة في الشوط الأول عندما تمكّن وارطان من خداع مدافعين وتمرير كرة خطرة الى وائل نزهة، لكنّ الحارس السنغافوري تكفّل بتعطيل مفعولها. وما تبقّى من الشوط الأول تمثّل بتمريرات وتسديدات كيفما اتفق من اللبنانيين ما عدا تسديدة قوية لوائل نزهة صدّها الحارس الخصم، وكرة رأسيّة خطرة جداً لجمال طه ابعدها الحارس بما يشبه المعجزة.

مع بداية الشوط الثاني زاد الأصرار اللبناني على تسجيل هدف السبق وراحت الجماهير المحتشدة في ملعب برج حمود تشجّع المنتخب بحماس منقطع النظير، وفي الدقيقة الثانية من هذا الشوط (٤٧) ايقن «المايسترو» بابكين انّ عليه القيام بغزو المنطقة السنغافورية. وتيسّر له ذلك بعد ضربة حرّة رفعها كوركين، لكنّ ساماويرا بصري اعاقه واسقطه داخل منطقة الجزاء فكانت ضربة جزاء «بنالتي» انبرى لها وائل نزهة واطلقها بحرفنة بطريقة خدعت الحارس السنغافوري تماماً اذ ارتمى الى اليسار بينما سارت كرة وائل الى يمينه لتسكن الشباك في

الزاوية البعيدة. وقد تمكّن الحارس الخص
وبالرغم من الهدف الذي سُجّل في مرماه ان يكو
سدّاً منيعاً امام الكرات اللبنانية القليلة ال
سُدّدت باتجاهه.

بعد الهدف حاول السنغافوريون ان يعضوا عل
الجرح وينطلقوا الى الأمام، ومع مرور الوقت بد
يجدون انفسهم ويشنّون هجمات بعضها خج
والبعض الآخر خطر وحتى خطر جداً كالتسدي
التي اطلقها نجم منتخبهم زينال ذو القرنين
الدقيقة ٦٤ والتي صدّها علي فقيه وتهيّأت ام
ستيفن فان وهو على باب المرمى، ولمّا ظنّ كلّ من
الملعب انّ هدف التعادل تحقّق للسنغافوري
انشقّت الأرض عن جمال طه ليقشّ كرة تلن
اللحظة الأخيرة مانعاً هدفاً محققاً لسنغافو
وبدا هنا ان المدرّب الوطني تيري يورات قد «حس
بالسخن» فقرّر اجراء تبديل. وبدل ان يحذو حد
السنغافوريين ويسدّ منطقته بوجههم ليحو
بينهم وبين هدف التعادل الذي ينتظرون، اخر
مهاجماً ليدخل... مهاجماً آخر. فحلّ زا
العنداري مكان وائل نزهة غير الموفق ابداً بالرغ
من تسجيله الهدف اللبناني الوحيد. كذلك ادخ
مهاجماً آخر هو عبد الفتاح شهاب بدلاً من موس
حجيج. وتفاءل البعض بتسجيل هدف آخر. وك
الأجدى اخراج مهاجم وادخال مدافع بغية تحص
المنطقة اللبنانية. وفي الدقيقة الثانية والثاية ال
من الوقت المحتسب بدل ضائع، تقدم زينال
القرنين اخطر السنغافوريين على الأطلاق، وقبل
يدخل منطقة الجزاء هيّأ كرته من دون مضايق
احد من لاعبينا الذين كانوا قد اصيبوا بالأرهاق
وسدّد بقوة وامعاناً في الحظّ السيّء للبنان ارتطم
كرة ذي القرنين برأس كيفورك لتغيّر اتجاهه
وتدخل اعلى الزاوية اليسرى لمرمى علي الفقي
السيّء الحظ والذي كان يوم المباراة يصادف يو
عيد ميلاده. في هذا الوقت ثارت ثائرة الجمهور ول
يكن بإمكان احد ان يهدىء من روعه فانهال عل
حكم المباراة بسيل من الشتائم. قد نعطي الجمهو
اسباباً تخفيفيّة للجنحة التي ارتكبها، إذ لم يك
قد ضاع وقتاً في الشوط الثاني يبرّر للحكم اضاف
خمس دقائق على زمن المباراة.

في النهاية نأمل ونرجو ان يكون هذا التعثّر مجر
كبوة ينهض المنتخب من بعدها ويربح او يتعادل
الكويت (في ٨ ايار) وفي سينغافورة (في ٢٤ ايار) قب
المباراة الأخيرة ضد الكويت في بيروت يوم ٢
حزيران المقبل.



مسابقة
احذر من ه
هذا اللاعب
واربح جها
فيديو توشيب
XTC, Guarana PURE EnergY Drink.
creases your muscles' energy and improves
both power and performance.
Don't believe it. EXPERIENCE IT !
GUARANA PURE ENERGY DRINK
XTC
[eks] [ti:] [si:]


لاعب في الميزان
ترو كهيايان:
مواليد ١٥ تشرين الثاني ١٩٧١
النادي: الهومنتمن بيروت.
المركز: مهاجم.
العمليات الجراحيّة:
الحمد لله، لم يُصَب ترو حتى اليوم بايّة اصابة تجبره على الخضوع لعمليّة جراحيّة.
الضربات الرأسيّة: ليست ضعيفة فحسب بل حتى يكره ترو التحدث عنها.
اللياقة البدنيّة: جيّدة جداً ويمكن لترو ان يركض لساعات طويلة متواصلة وهو لا يشعر ابداً بالأرهاق خلال التدريب او في المباريات.
السرعة: لا مجال للمناقشة في هذا الموضوع اذ يُعتبر ترو من اسرع اللاعبين في لبنان على الأطلاق.
القدم اليُمنى: تمتاز بتسديدات صاروخيّة اسألوا حرّاس المرمى عنها.
القدم اليُسرى: كونه مهاجم، فهو يستغلها كما اليُمنى، وهي تُعتبر جيّدة.
NIKE
Energizer

ابراهيم حصني



هادىء كالمياه الراكدة في بحيرة، متزن يذكّرك بالأدباء وحكماء القرن التاسع عشر، رصين لا يلقي الكلام جزافاً، قليل التحدث الى الصحافة الرياضيّة، خجول بعض الشيء، لا يحبّ الظهور لمجرّد الظهور، بعيد جداً عن الغوغائيّة، مهذّب الى اقصى حدود التهذيب، وفيّ لفريقه ولناديه وكذلك لأصدقائه ومعارفه. لم يتوانَ يوماً عن تلبية واجب المشاركة مع المنتخب اكان في معسكر ما او في مباراة او دورة دوليّة وديّة او رسميّة.

يلعب في مركز الظهير القشّاش «الستوبر» مع فريقه الرياضة والأدب ومع منتخب لبنان. ينقلب هدوؤه رأساً على عقب ويتحوّل الى شراسة وقوة وانقضاض عندما يدخل الملعب للمشاركة في المباريات. يركض كالحصان داخل الملعب حيث من الصعوبة بمكان على رأس حربة الفريق الخصم ان يتخطاه او يتجاوزه. نادراً ما يرتكب اخطاءً دفاعيّة. مكّن (بالتعاون مع زملائه المدافعين) فريقه من ان يكون له ثاني افضل خط دفاع وراء دفاع الأنصار في الموسم المنصرم.

اجرينا المقابلة معه ليلة المباراة ضد سنغافورة، وحضر زميله في المنتخب «الطرابلسي الآخر» لاعب حركة الشباب شعبان حماده، الذي تقاسم وإيّاه غرفة احد فنادق العاصمة حيث بات المنتخب ليلته قبل المباراة الأولى في إطار تصفيات المجموعة الآسيويّة السابعة لكأس العالم.

واليكم نصّ الحديث مع ابراهيم حصني:

من هو ابراهيم حصني؟

ابراهيم عبد الله الحصني لاعب كرة قدم محترف يلعب مع الرياضة والأدب طرابلس، من مواليد ٥ نيسان ١٩٧٠ في البيرة قضاء عكّار. طولي ١٨٣ سم وزني ٧٥ كغ. بدأت ممارسة لعبة كرة القدم مع فريق الأخاء ابي سمرا. وقد شاهدني لاعب الرياضة والأدب السابق المرحوم بسّام بقسماطي وانتقلت عبر هذا الأخير الى نادي الرياضة والأدب وكان ذلك في العام ١٩٨٨.

هل تعتقد انه كان بوسع فريق الرياضة والأدب ان يحلّ في مركز افضل من المركز الذي حلّ فيه مع نهاية الدوري؟ ولماذا تراجعتم في مرحلة الأياب؟

يعود سبب تراجعنا في القسم الثاني من البطولة الى اسباب إداريّة إذ انّ إدارة النادي دفعت لنا رواتبنا في الشهرين الأولين من البطولة ولم نعد نقبض رواتبنا بعد ذلك، فراح اللاعبون يلعبون من قبيل التسلية فتراجعت نتائجنا.

ولمَ حصل ذلك برأيك؟

بصراحة لا اعلم. لكني تمنيت لو كان آل قمر الدين هم الذين استلموا دفة إدارة النادي لأنهم يعلمون اكثر من غيرهم بامور نادي الرياضة والأدب.

هل تعتقد انه بامكان فريقك ان يفوز بالبطولة او بالكأس في الموسم المقبل؟

طبعاً كلّ لاعب يتمنى ان يفوز ببطولة رسميّة وان يغني بالتالي سجلّه الشخصي. ولكنّ الوضع المادي صعب. وكل اللاعبين في الشمال يهمّهم اللعب مع اندية العاصمة لأنّ وضعها المادي افضل بالأجمال. ولم يعـ... يوجد لاعبون كبار في الشمال سوى القليل. ولذلك الفو... بالبطولة او بالكأس صعب.

هل تتفاهم تماماً مع زميلك في وسط دفاع الرياضـ... والأدب واصف الصوفي؟

طبعاً، التفاهم تام بين واصف وبيني. فواصف لاعـ... دولي كبير ويملك خبرة دولية كبيرة، نستفيد منها كثيـ... ولا بدّ من التذكير هنا انّ واصف لعب كمحترف مع السـ... القطري وفاز معه ببطولة الأندية الآسيويّة الابطال.



ماذا ستعمل بعد الأعتزال؟

اميل بطبيعتي الى تدريب فرق كرة القدم بعد اعتزالي الذي لا يزال بعيداً بعض الشيء. واستفيد اليوم من وجود المدرّب الوطني تيري يورات واتعلّم منه الكثير من خبايا وخفايا التدريب التي قد استفيد منها في المستقبل خاصة وانّ يورات هو مدرب محترف يملك سجلاً عالمياً محترما.

من هو افضل المدرّبين الذين مرّوا على الرياضة والأدب برأيك ولماذا؟

اعتقد انّ افضل مدرّب تعاملت معه في النادي، كان الروماني بيتر كادير إذ كان بالفعل احسن المدرّبين. وبعده يأتي المدرب المصري شحاته الذي كان جيداً في تدريب اللياقة البدنية وكان يريح اللاعبين معنوياً. اما على صعيد تكتيك كرة القدم فانّ كادير يتفوّق على شحاته.

هل تعتقد انّ لاعب منتخب الشباب زميلك في النادي حسين مصطفى قد يتمكن من الحلول مكانك يوماً ما؟

حسين مصطفى لاعب دفاع جيّد. واتمنى عليه ان يثابر على التمارين وان يسمع كلام مدرّبيه الذين يمكنهم ان يوصلوه الى ما يصبو اليه. واتمنى ان يبتعد عن بعض الغرور الذي اصابه قليلاً مؤخراً، إذ في بعض المباريات تشاجر مع زملائه قليلاً وارجو الاّ يتكرّر ذلك معه.

اذا جاءك عرض من نادٍ آخر، فهل تترك الرياضة والأدب ام انك متعلّق بهذا النادي؟

اتتني عدة عروض من اندية لبنانية ولكن الرياضة والأدب لم يتخلّ عنّي. لن اترك النادي إلاّ اذا اراد مسؤولوه التخلّي عنّي وعقدي مع الرياضة والأدب ينتهي بعد حوالي خمسة اشهر واذا هم تخلّوا عنّي فسأنتقل الى فريق آخر.

إذاً باقٍ مع الرياضة في موسم ٩٧-٩٨؟

مبدئياً، نعم باقٍ مع الرياضة والأدب.

كم مباراة دوليّة لعبت حتى اليوم مع المنتخب وكم اصابة سجلت؟

لعبت حوالي ال ٣٥ مباراة مع منتخب لبنان حتى اليوم. ولكني لم اسجل اصابات كون مركزي كقلب دفاع يراقب رأس حربة الخصم لا يمكّنني من الهجوم نحو مرمى الخصم وتسجيل الأصابات.

هل تتوقع ان تلعب نهائيات بطولة امم اسيا في لبنان في العام ...٢؟

اتمنى ان ألعب نهائيات بطولة آسيا للأمم في العام ٢٠٠٠. ولكن هذا شيء لا يعود اليّ فقط بل هو عائد الى المدرّب الوطني إذا كان يريدني في منتخب المستقبل. وسألبّي دائماً نداء واجب الدفاع عن الوان لبنان.

ما هو الفرق برأيك بين المنتخب الذي خاض تصفيات كأس العالم السابعة في ١٩٩٣ والمنتخب الحالي الذي يخوض اليوم تصفيات كأس العالم المقبلة؟



لقد تغير المنتخب بنسبة اكثر من ٥٠ بالمئة. إذ لم يكن معنا لاعبا الدفاع الأساسيان كوركين وكيفورك كذلك لم يكن لدينا الهدّاف وارطان. كنت تمنيت لو انّ الأولين كانا اصغر سناً لما هما عليه اليوم لأن المستقبل لن يكون لهما للأسف.

هل تعتقد انه بالأمكان الأستغناء عن هذين اللاعبَين اليوم؟

لا لا، لا اعتقد، لأنهما الأفضل في الدفاع اليوم واتمنىّ ان يكون لدينا في المستقبل لاعبين يضاهونهما.

لعبت في السابق مع المنتخب الى جانب حسن ايوب وعصام قبيسي واليوم تلعب الى جانب كيفورك ما هو الفرق برأيك؟

طبعاً كنت اتمنى اللعب الى جانب حسن ايوب الذي اعتبره لاعباً كبيراً يملك خبرة كبيرة، خاصة وانّ عامل اللغة يريحني مع حسن. لكن كيفورك ممتاز في مركزه وفي النهاية الأثنان يتشابهان ولا فرق كبير بينهما.

كيف ترى الفرق بين مباريات الرياضة ومباريات المنتخب؟

لا اعتقد ان ثمة فرقاً بين الأثنين، لأني عندما ارتدي قميص الرياضة وعندما ارتدي قميص المنتخب اعطي كلّ ما لديّ من طاقة ومجهود. الفرق الوحيد هو الحماس الجماهيري الأكبر طبعاً لصالح المنتخب الذي يمثل كلّ لبنان.

من هو المهاجم او المهاجمين الذين تهابهم عندما تراقبهم في الملعب؟

في لبنان ثمة ثلاثة مهاجمين كبار لا يخيفونني طبعاً ولكنهم خطرين جداً هم وارطان ووائل نزهة وزاهر العنداري إذ هم ممتازون تقنياً واقوياء بدنياً. وهم يربكون الدفاع بتحركاتهم.

لماذا ترتدي القميص الرقم ١٣ مع المنتخب هل تعتبر هذا الرقم فألاً حسناً؟

ارتديت القميص الرقم ٦ في تصفيات كأس العالم السابقة. لكنّ جمال طه ارادها فاعطيتها له كونه كابتن المنتخب. ورقمي الطبيعي كستوبر هو ٤ لكن كيفورك يرتدي القميص الرقم ٤. وقد اختار مسؤولو المنتخب الرقم ١٣ لي يمكن انّ ١+٣=٤ فاعطوني الرقم ١٣. لكني كنت اتمنى ان ارتدي القميص رقم ١٥ لأنه كان للمدافع الدولي السابق الكابتن وليد قمر الدين يوم كان يلعب لمنتخب لبنان. وقد كنت معجباً جداً بوليد قمر الدين وما زلت حتى اليوم.

هل تعتقد انه بامكان منتخبنا تخطّي عقبتي الكويت وسنغافورة والوصول الى الدور الثاني للتصفيات؟

إن شاء الله، نأمل في تخطيهما ونتمنى الوصول الى الدور الثاني. واتمنى على الجمهور ان يثابر على مواكبتنا كما سيفعل غداً يوم لقائنا ضد سنغافورة وان يكون كثير العدد ايضاً ضد الكويت يوم ٢٢ حزيران المقبل لأنّ الجمهور هو اللاعب الرقم ١٢ كما يقولون.

هل لديك فكرة عن طريقة لعب المهاجمَين الكويتيَين بشار عبد العزيز وجاسم الهويدي؟

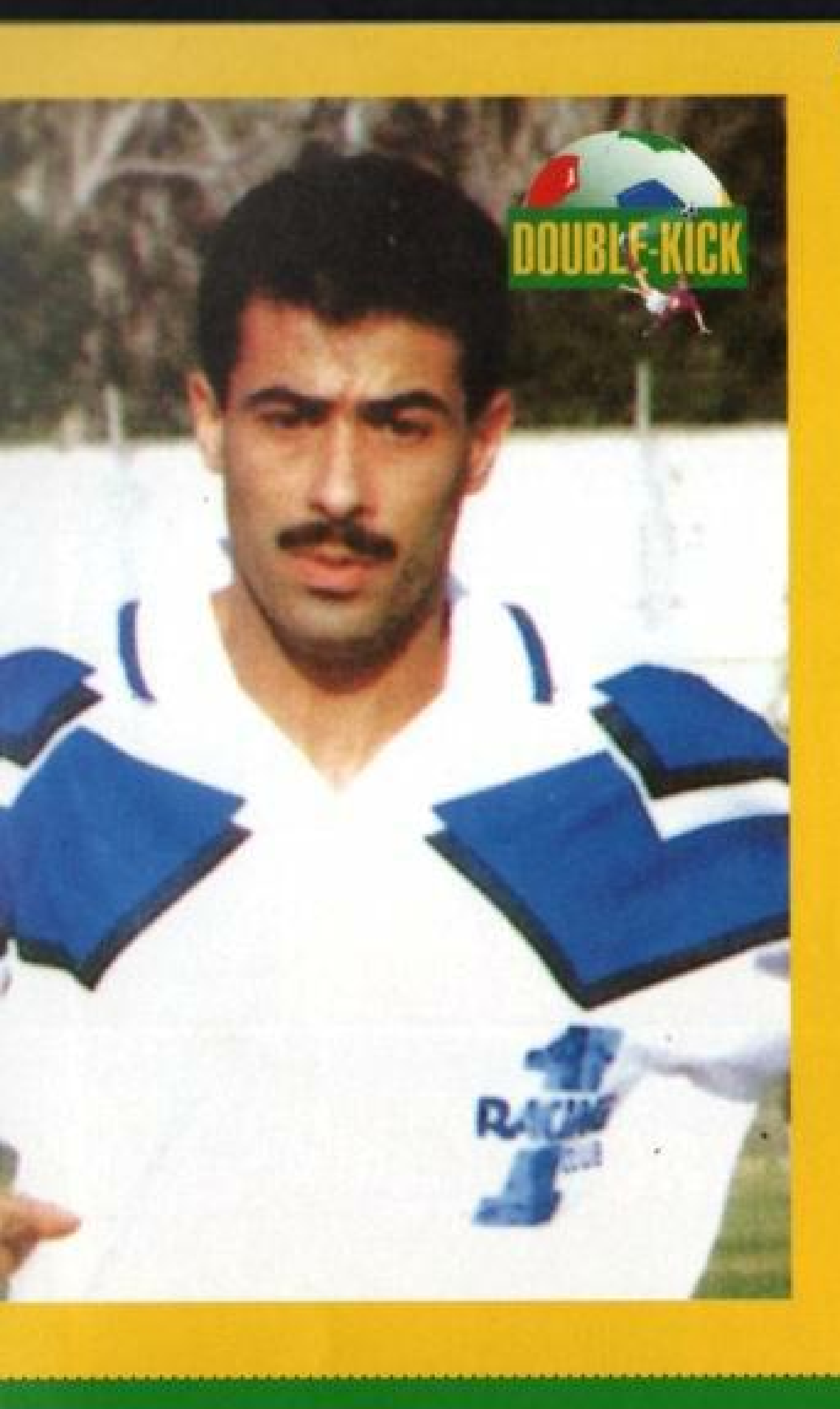
لقد شاهدتهم على التلفزيون يلعبان في نهائيات بطولة امم آسيا منذ بضعة اشهر. لكن هذا لا يكفي إذ علينا مشاهدتهما مع غيرهم من الكويتيين عن كثب لدرس طريقة لعبهم كون المباراة الثانية في الكويت ستكون بالغة الأهمية لنا.

من تعتقد انه يمكن ان يكون خليفتك في المنتخب في مركز الستوبر؟

هناك اكثر من لاعب يمكنه ان يلعب الآن بدلاً مني اذكر منهم بلال زغلول (الأنصار) فيصل عنتر (التضامن صور) دانيال الأعور (الصفاء) وغيرهم ايضاً.

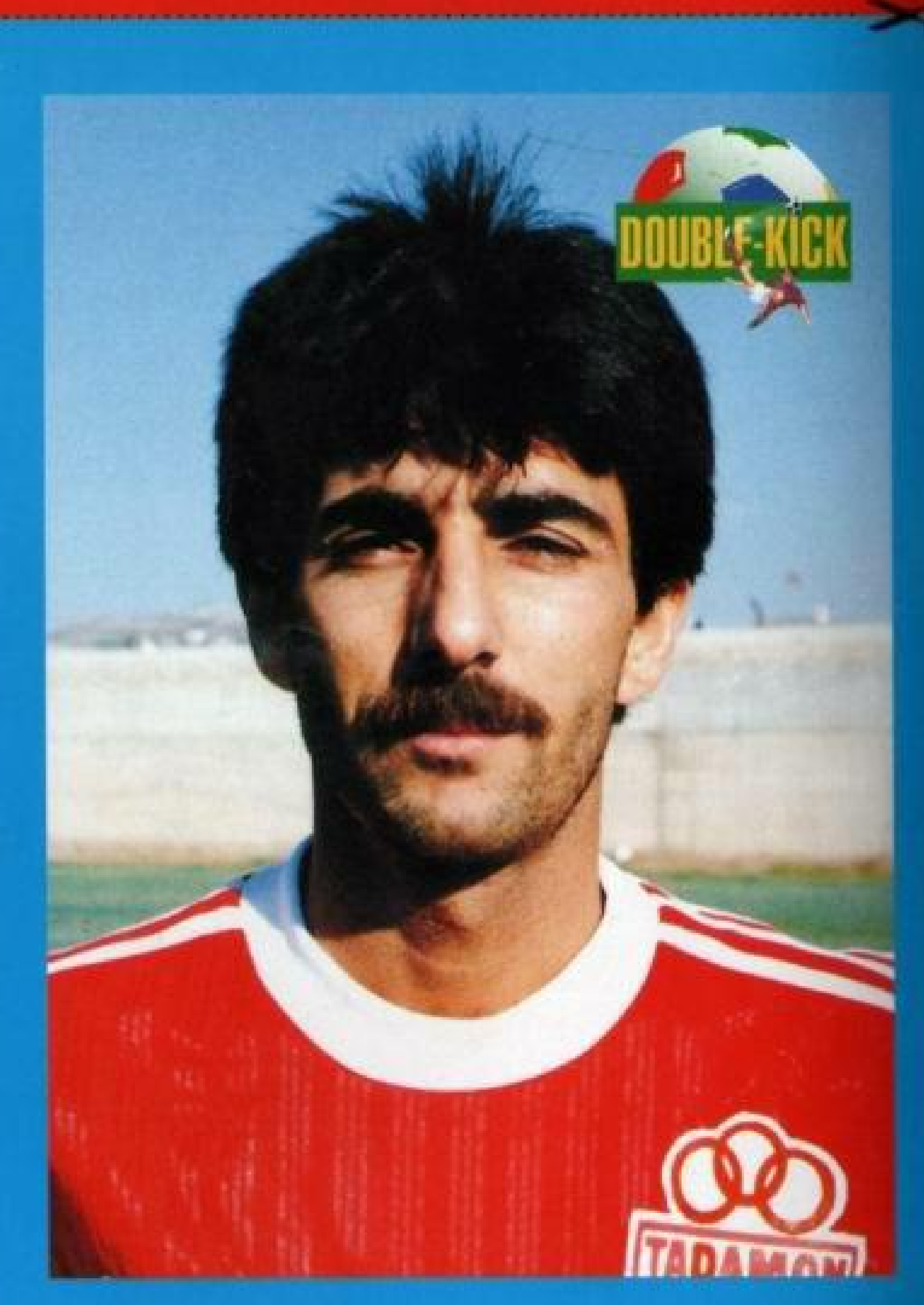
هل تتصوّر نفسك في فرنسا تلعب النهائيات ضد الكبار؟

امنية كل لاعب كرة قدم ان يلعب يوماً ما نهائيات كأس العالم. وان شاء الله نصل الى فرنسا ولكن لا يمكنني ان اصف هذا الشعور في حال وصلنا. سيكون شيئاً رائعاً وعظيماً وسيكون احلى ذكرى لنا في حياتنا الرياضية وحتى الأجتماعية.


DOUBLE-KICK


DOUBLE-KICK
10
نادي الاخاء الاهلي
عاليه


DOUBLE-KICK


DOUBLE-KICK



الاسم الكامل: ايلي يوسف برخو

الجنسية: لبناني

محل وتاريخ الولارة: الاشرفية ١٩٦٧/٦/٢٤

الطول: ١٧٤ سم

الوزن: ٦٨ كلغ

النادي: الراسينغ - بيروت

الاندية التي لعب معها: الراسينغ - البرج

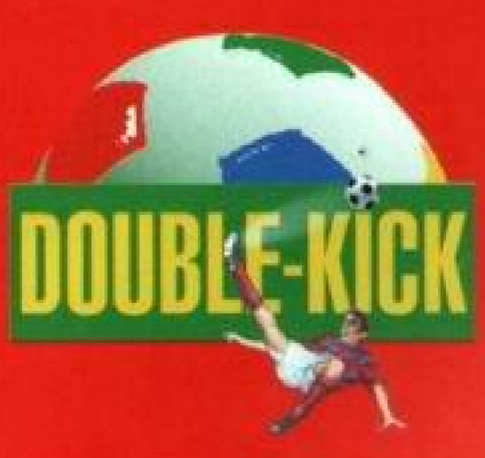
المركز: مهاجم

الوضع العائلي: عازب

عدد المباريات الدولية: ١٥

اول مباراة في الدرجة الاولى: مع الراسينغ ضد السّلام زغرتا عام ١٩٨٧، نتيجة (١-صفر). مع البرج ضد النجمة عام ١٩٩٢، ٣-١ (هدفان).

افضل مباراة: البرج-النجمة (٣-١)، البرج-الأنصار (٣-٢) نصف نهائي الكأس عام ١٩٩٣.



الاسم الكامل: سلمان فؤاد عبد الخالق

الجنسية: لبناني

محل وتاريخ الولادة: مجدلبعنا في ١٩٧٠/٢/١.

الطول: ١٨٠سم

الوزن: ٧٠ كلغ

النادي: الأخاء الاهلي عاليه

الأندية التي لعب معها: الجبل مجدلبعنا والصفاء

المركز: قلب هجوم

الوضع العائلي: متزوج وله ولد واحد

اجمل مباراة: في الموسم ٩٥-٩٦ ضد الصفاء: (٤-١)

اسوأ مباراة: هذا الموسم ٩٦-٩٧ ضد شباب الساحل: (صفر-صفر)

حادثة طريفة: في اثناء احدى مباريات الدوري وخلال التسديد نحو المرمى طار الحذاء من قدمي.



الاسم الكامل: محمد عبد الحميد مرتضى

الجنسية: لبناني

محل وتاريخ الولادة: عيتا الجبل ١٩٧٢

الطول: ١٨٢ سم

الوزن: ٧٢ كلغ

الوضع العائلي: متأهل وله صبي

النادي: الصفاء

المركز: خط وسط

اجمل مباراة: مع منتخب الشباب في ايران ضد المنتخب القطري للشباب، وقتذاك خسر منتخبنا (٠-١)

اسوأ مباراة: في الدوري اللبناني امام فريق الانصار، يومذاك تعرضت للاصابة.

حادثة طريفة: كنا مع المنتخب الاولمبي في الهند نشارك في بطولة تصفيات آسيا وكانت لنا المباراة الاخيرة مع الكويت، وبعد مرور خمس دقائق من بداية اللقاء اذ بمحمد مسلماني يسجل الهدف الاول للمنتخب فركضنا نحوه لنهنئه فاذ به يقول من دون وعي كم بقي من الوقت لانتهاء المباراة.



الاسم الكامل: حيدر محمد حويلا

الجنسية: لبناني

محل وتاريخ الولادة: جويا قضاء صور / ١٩٦٤

الطول: ١٧٠ سم

الوزن: ٦٨ كلغ

الوضع العائلي: متأهل وله ولدان (راجح ومحمد)

الاندية السابقة: جنين «فلسطين»

النادي الحالي: التضامن صور

المركز: ظهير أيمن

عدد المباريات الدولية: -

اجمل مباراة: عام ٩٦ ضد الانصار على ملعب صيدا البلدي وفزنا (١-٠)

اسوأ مباراة: ضد فريق الوحدة السوري في نهائي دورة السيد عباس الموسوي في بعلبك وفقدنا يومها حارسنا العملاق محمد دخل الله «ياسو» اسكنه الله فسيح جنانه.

حادثة طريفة: خلال معسكر التضامن في رومانيا عام ٩٥، لم يكن يوجد حليب طازج في الفندق. اتفقت مع احد رعاة الابقار على ان يجلب لنا الحليب كل يوم صباحاً الى الفندق وهذا ما جرى على مدى ٢١ يوماً. قبيل مغادرتنا من رومانيا قال لي الفلاح ان البقرة اصبحت ملكي، لانني دفعت ضعفي ثمنها على مدى ٢١ يوماً. فاغمي علي من الضحك.





مباراة لبنان - ليبيا

البماراة التي جمعت بين منتخبنا الوطني والمنتخب الليبي والتي جرت يوم الأحد الواقع في ٢٧ نيسان الماضي هي الثالثة في سجلّ المباريات بين المنتخبَين الشقيقين اذ سبق ان لعبنا ضد الليبيين مرّتين في الستينات وقد فاز الليبيون في اللقائين امّا اللقاء الثالث، فشهد الفوز الاول لمنتخبنا بهدفين مقابل لا شيء.

في البداية لا بدّ من الذكر بانّ معدّل اعمار لاعبي المنتخب الليبي هي ادنى بعدّة سنوات من معدّل اعمار لاعبينا التي تعتبر عالية بعض الشيء كون منتخبنا الوطني يضمّ عدّة لاعبين تخطوا عمر الثلاثين سنة مثل بابكين، كيفورك، كوركين، جمال طه، رائد ابو النصر، علي فقيه...

الى ذلك تعتبر النتيجة التي حققها المنتخب الليبي في نهائيّات بطولة افريقيا في العام ١٩٨٢ والتي نظمتها ليبيا ابرز نتيجة لهذا المنتخب على الصعيد الدولي. فقد حلت ليبيا حينذاك في المركز الثاني بعدما خسرت بضربات الترجيح «البنالتي» ٦-٧



التحام رجولي بين حجيج ومدافع ليبي

الحارس الليبي ينقض على الكرة امام وارطان



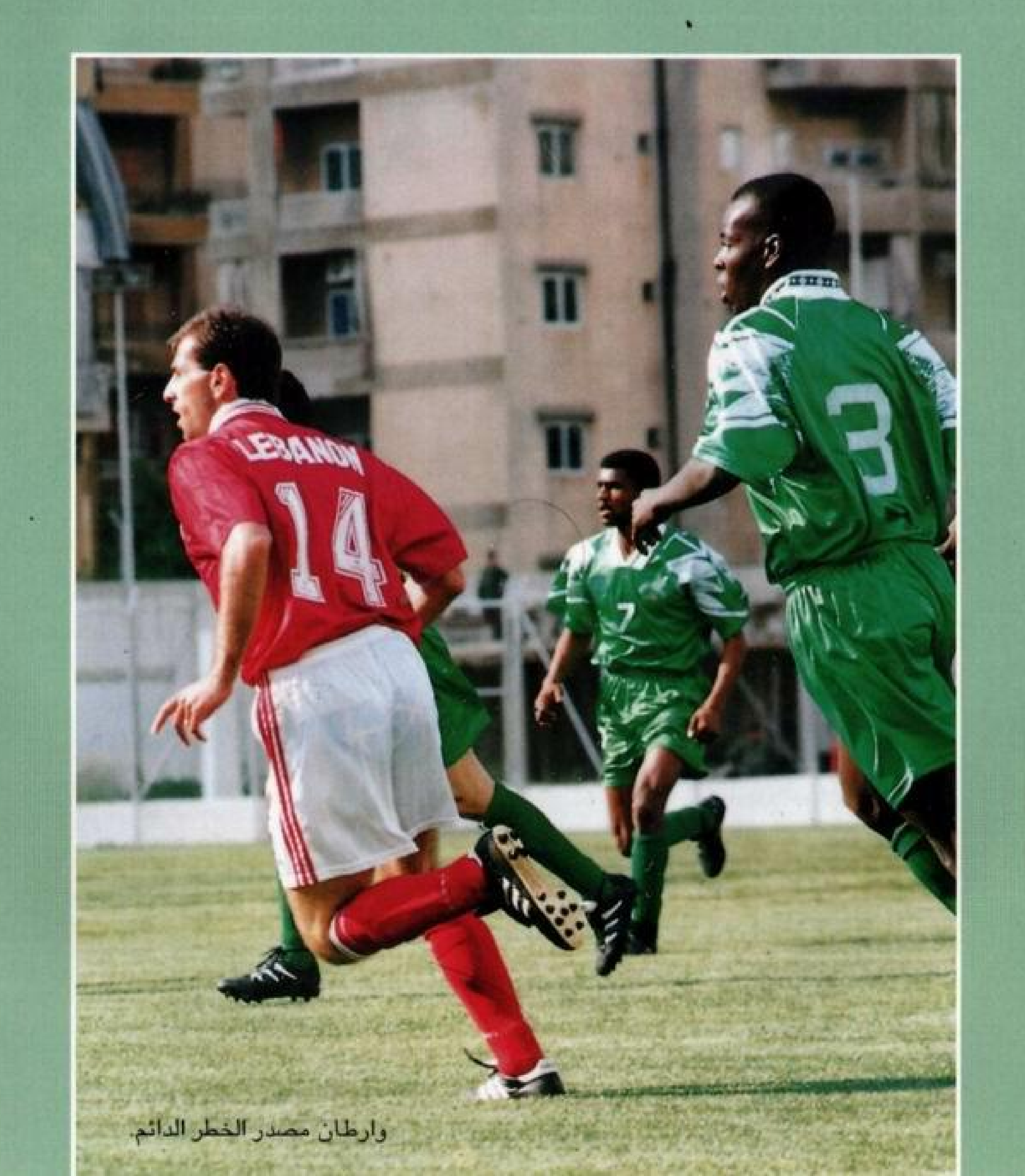
وارطان وموسى ومشروع هجمة



جمال طه كابتن المنتخ



موسى حجيج صاحب التمريرات الدقيـ



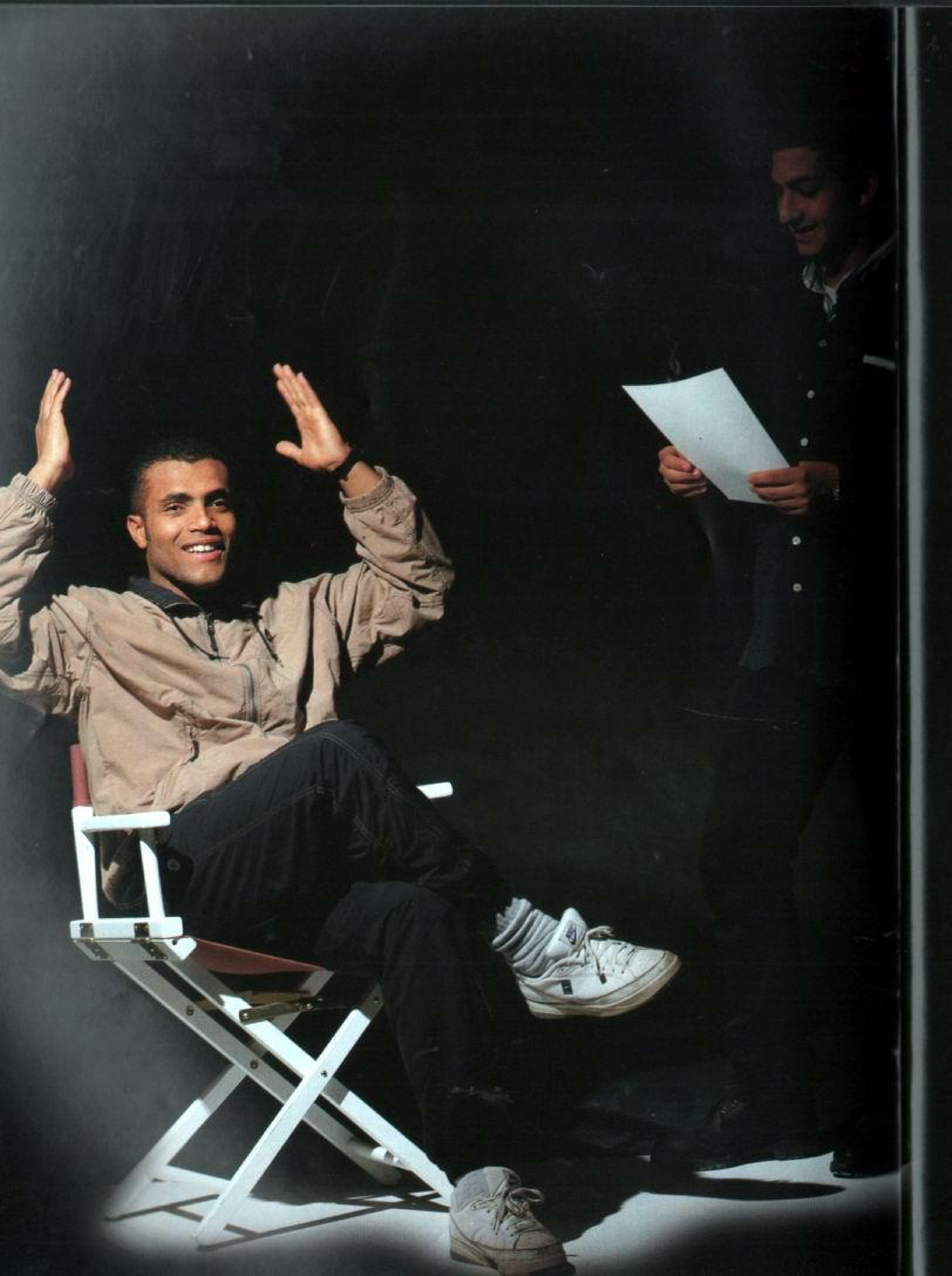
وارطان مصدر الخطر الدائم.

امام منتخب غانا بعد تعادلهما في الوقتين الأصلي والأضافي ١-١.
لكنّ ذلك كلّه اصبح في ذمّة التاريخ ويبدو انّ الليبيين عازمون على بناء منتخب جديد يقارعون من خلاله كبار افريقيا والعرب.
بالعودة الى المباراة فقد سيطر اللبنانيّون على معظم اجزائها وكان بامكانهم ان يسجّلوا اكثر من اصابتين، ولكنّهم تفادوا الألتحام مع الليبيين خوفاً من الأصابة قبل اللقاء الأهم الذي سيجمعهم مع الكويت يوم ٨ ايّار الجاري. وقد جرّب المدرّب الوطني تيري يوراث معظم لاعبي الوسط والهجوم للوقوف على مستوى كلّ واحد منهم. فاشرك قلبي الهجوم وارطان وترو وذلك الأجنحة وائل نزهة، عبد الفتاح شهاب ومحمد مسلماني. وكذلك اختبر في الوسط شادي كرنيب الى جمال طه وبابكين ورائد ابو النصر. وعاد الصقر لحراسة الشباك اللبنانيّة بعد غياب طويل نسبياً.
الجمهور الذي حضر الى ملعب برج حمّود لمشاهدة اللقاء ضد ليبيا لم يكن بكثافة الجمهور الذي واكب المنتخب ضد سنغافورة. طبعاً هذا شيء طبيعي كون مباراة ليبيا لم تكن سوى مباراة تجريبيّة وحبيّة للبنان وغاب عنها الطّابعين الرّسمي والأحتفالي ولم تسبقها «هيصة اعلاميّة» كالمباراة الثانية.

لبنان - ليبيا: ٢-٠ (١-٠)
التاريخ: الأحد ٢٧ نيسان ١٩٩٧
الأهداف ايّوب (٧) وارطان غازاريان (٦٤)
الحكم: عمّار عمّار (لبنان)
الجمهور: حوالي ٦٠٠٠ متفرج.


طه يسعف احد زملائه


كوركين الظهير المهاجم



جوكر

فؤاد حجازي

١. هل تعتبر اجرك في نادي البرج جيّداً؟ نعم

٢. هل تقبل باللعب في الدرجة الثانية مقابل مبلغ كبير جداً؟ لا

٣. هل تعتبر ان مستواك يؤهلك للأحتراف خارج لبنان؟ لا

٤. هل تعتقد انّه بمقدورك شلّ ايّ مهاجم تلعب ضدّه؟ نعم

٥. هل تعتبر وجود الأخوة رحّال الأربعة ايجابياً في التشكيلة الأساسية؟ نعم

٦. هل تعتقد انّ نتائج فريق البرج في موسم ٩٥-٩٦ ما قبل الماضي قد جاءت عن طريق الصدفة؟ لا

٧. هل تعتبر انّه يجب ان تكون اساسياً في المنتخب؟ نعم

٨. هل ترى مستقبلاً زاهراً للبرج؟ نعم

٩. هل كنت تفضّل بقاء ايلي برخو مع البرج؟ نعم

١٠. هل تجيد اللعب في مختلف المراكز الدفاعيّة؟ نعم

١١. برأيك هل سيخسر الأنصار لقبه في الموسم المقبل؟ نعم

١٢. هل ستحمل يوماً ما كأس البطولة مع البرج؟ نعم

١٣. هل انت مع تخفيض عدد اندية الدرجة الأولى؟ نعم

١٤. هل انت مع تجنيس اللاّعبين الأجانب؟ لا

١٥. هل سيتمكن المنتخب من التأهل الى مونديال ٩٨؟ نعم

١٦. هل سيحرز لبنان كأس آسيا ٢٠٠٠؟ جوكر

١٧. برأيك هل انّ البرج على صواب بالأعتماد فقط على الأفارقة؟ لا

١٨. اذا حلّت التواقيع، هل تترك فريقك؟ نعم

١٩. اذا خيّرت بين كرة القدم وادارة الأعمال فهل تترك الكرة؟ نعم

٢٠. هل كذبت في هذه المقابلة؟ لا


وجهاً لوجه
وائل نزهة
وارطان غازاريان

عندما تستعدّ لمشاهدة مباراة في كرة القدم، يتبادر الى ذهنك سؤال بديهي يتعلّق بعدد الأهداف التي ستدخل المرمى. وكلّ الجماهير التي إمّا ترتاد الملاعب لتتابع فرقها عن قرب، وتتسلح بـالطبل والزّمر والرّايات وما تيسّر حمله من ادوات التشجيع، وامّا تتسمّر امام شاشات التلفزة، لتشاهد ما يجود به كبار اللاعبين. وتتركّز الأنظار بشكل خاصّ على المهاجمين، لأن الجواب على تساؤلات الجماهير غالباً ما تأتي من خلالهم. فإمّا ان يسجّلوا ويفرحون القلوب وما تهواه الأنفس، وإمّا ان يخفقوا ويتسبّبون بالحسرات والأسى وبما لا يحمد عقباه. فحينما تتجاوز الكرة خط المرمى تصدح الحناجر وترتفع الأعلام وترتجّ المدرجات اينما كان في العالم، وخصوصاً في اوروبا واميركا اللاتينيّة حيث التعصّب الأعمى للفرق والمنتخبات، فتشعر وكأنّ زلزالاً لا نعلم مدى قوته على مقياس ريختر قد ضرب الملعب.

وفي لبنان تأتي فرحة الهدف موازية بعض الشيء لما هو حاصل في خارج وطن الأرز، ولكن طبعاً مع بعض الأعتدال كون ملاعبنا، بانتظار انتهاء الأعمال قريباً في ملعب المدينة الرياضيّة وبانتظار زيادة عدد مقاعد باقي الملاعب الى حوالي ٢٥ الف مقعد في كلّ ملعب، لا يمكنها ان تستوعب الأعداد الهائلة من المتفرّجين والمشجّعين الذين اعطونا عيّنة معبّرة عن مدى قوّتهم وكثرتهم يوم المباراة "المشؤومة" ضد سنغافورة في اطار تصفيات المجموعة الأسيوية السابعة لكأس العالم.

اذاً بما انّ الأهداف هي احلى ما في لعبة كرة القدم، كان لنا وقفة في فقرة "وجهاً لوجه" مع ثنائي هجوم المنتخب اللبناني وارطان غازاريان ووائل نزهة. وما من احد يشكّ بقدراتهما على هزّ الشباك وتسجيل اصعب الأهداف وادخال الرعب الى قلوب حرّاس المرمى والمدافعين.

انسجاماً مع ما سبق، كان لا بدّ عزيزي القارىء من اجراء مقارنة بين هذين المهاجمين لأبراز نقاط الأختلاف بينهما وكذلك لوضع ميّزاتهما تحت المجهر.

وبغية وضع تلك المقارنة بين الواوين وارطان ووائل موضع التنفيذ لجأنا الى الكابتن محمود برجاوي المعروف اكثر باسم «ابو طالب»، والذي يعايش هذين المهاجمين عن قرب في تشكيلة المنتخب. وكان لنا معه هذه المقارنة. امّا الحكم النّهائي فيعود طبعاً لك عزيزي القارىء.

وائل نزهة

اللياقة البدنية: ٧،٥

السرعة: ٨

المراوغة: ٧

الضربات الرأسيّة: ٩

التسديد نحو المرمى: ١٠

المجموع: ٤١،٥/٥٠

من هو محمود برجاوي «ابو طالب»؟

من مواليد بيروت في ١٩٤١، لعب مع اندية بيروت النجمة والتضامن والأنصار بين سنتي ١٩٥٨ و١٩٧٧، ولا يزال يعمل مع هذا الأخير بصفته مدرّباً مساعداً للمدير الفنّي عدنان الشرقي. كذلك هو مدرّب مساعد للمدير الفنّي للمنتخب الوطني الويلزي تيري يوراث. خاض «ابو طالب» مع المنتخب اكثر من مئة مباراة دوليّة

من سنة ١٩٥٩ الى سنة ١٩٧١. في البدء يعتبر «ابو طالب» انّه ما من لاعب على وجه الأرض يولد حاملاً معه صفات لاعب آخر واسلوبه في كرة القدم. فلكلّ لاعب مي خاصّة ونكهة مميزة تتّسم بهما طريقه لعبه. بيد انّ كل لاع يمكنه تنمية مواهبه وصقلها بالجهد والتدريب المتواصل فيساهم مع بقية زملائه في انجاح مسيرة ناد ومنتخبه على قاعدة الفرد للكلّ والكلّ للف واليك عزيزي القارىء المقارنة – بين وارط غازاريان ووائل نزهة– المستندة الى خمس معايير: اللّياقة البدنيّة، السرع المراوغة، التسديد نحو المر والضربات الرأسية والحَكم هو كما س واشرنا «ابو طالب

وارطان غازاريان

اللياقة البدنية: ٧،٥

السرعة: ٩

المراوغة: ١٠

الضربات الرأسيّة: ٧

التسديد نحو المرمى: ١٠

المجموع: ٤٣،٥/٥٠

اللياقة البدني

يتساوى اللاعبان في العطاء ع ارض الملعب، لكنّ وائل يبدو بد اقوى وباستطاعته تح «ضربات» المدافعين اكثر ممّا يم وارطان تحمّل ذلك، فهو لاعب فنّ ينتقل بخفّة على ارض المل ويتجنّب الأحتكاك المباش

السرع

وارطان يتفوّق بالسرعة عندما تكون الك معه، ويقطع معها مسافات طويلة تمكنّه م الوصول الى مرمى الخصم، اذا كان في اوج عطا امّا بالنسبة للعدو على ارض الملعب طيلة الدقائق ٩٠، وكذلك بالنسبة لارهاق المدافعين، فيبدو وائل قا اكثر على ابراز هذه الموهبة دون تعب او كل

المراوغ

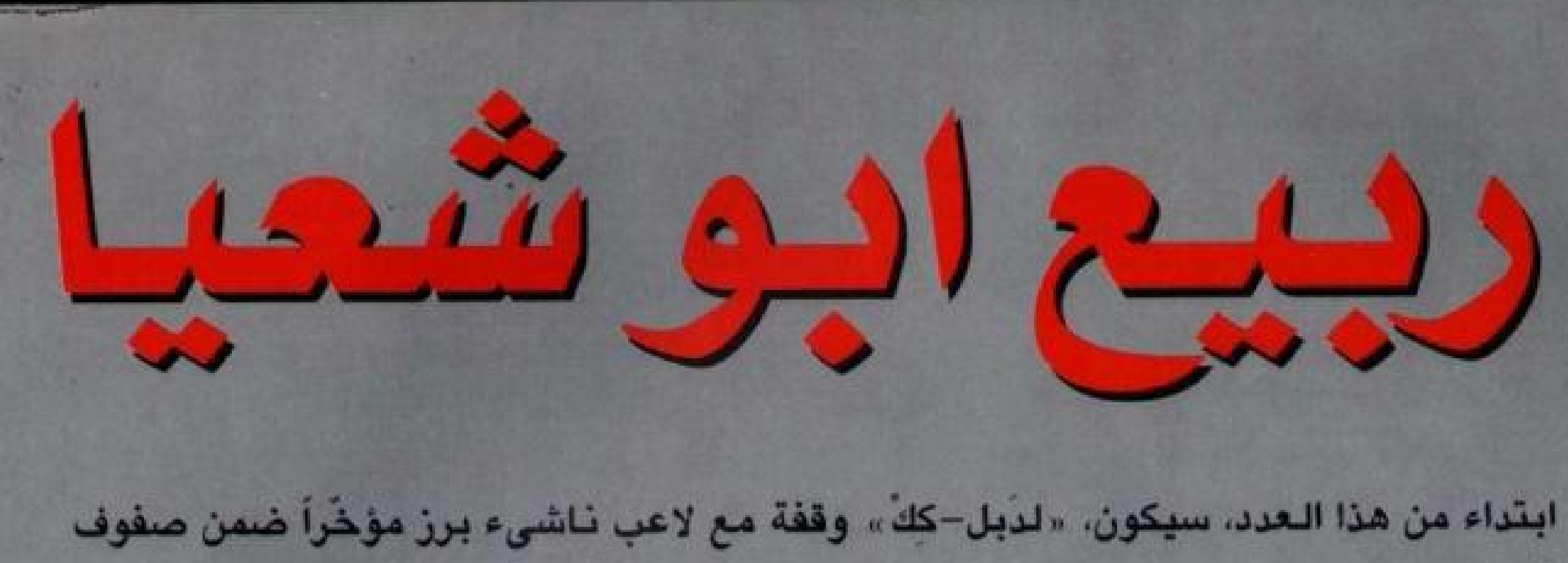
يبدو الفرق واضحاً بالنسبة للمراوغة اذ لوارطان الكلمة الفصل في ه المضمار، وهو يجيد المراوغة والمناورة وتحرّكاته تثير الهلع والخوف في صفو المدافعين. اما وائل، فاعتبر «ابو طالب» انه لا يجيد المراوغة كما يجب، ويفتقر الى ه النوع من الألعا

الضربات الرأسي

في هذا المضمار جاء الحسم لصالح وائل الذي تفوّق على وارطان. والأمر يعود ا القوّة الجسديّة والثبات والألتحام مع المدافعين والأرتقاء في الهواء في الوق المناسب. امّا وارطان، فيبدو ضعيفاً نسبياً في الضربات الرأسيّة ولا يستسيف في اكثر الأحيا

التسديد نحو المرم

يتمتّع وائل بصفة «المدفعجي»، وتساعده قوّة عضلاته على التسديد بقوّة واحكا امّا وارطان، فيقول عنه «ابو طالب» انه يسدّد بفنّ وذوق واحساس، وغالباً ما تتر اهدافه بصمات واضحة عند المشاهدين وهو يعتبر قنّاص اهداف



ربيع ابو شعيا

ابتداء من هذا العدد، سيكون، «لدَبل-كِكْ» وقفة مع لاعب ناشيء برز مؤخَراً ضمن صفوف فريقه، وبات يعتبر احد اعمدة المستقبل لهذا الفريق.

جولتنا نبدأها هذا الشهر مع لاعب خطّ وسط نادي الهومنمن ربيع ابو شعيا (١٩. سنة). عندما نتكلم عن نادي الهومنمن لا بدّ ان نتطرَق الى لاعبين مميزَين مثل بابكين، كوركين، ارمين، احمد الصقر، فيتالي وغيرهم من اعمدة الهومنمن في التسعينات. غير انّ هذا الموسمَ ابرز ظاهرة جديدة في الهومنمن اسمها ربيع ابو شعيا.

وَلِد هذا الأخير في الدكوانة في العام ١٩٧٨، وتدرّج منذ نعومة اظفاره ضمن صفوف نادي الهومنمن، حتى تمكَن منْ الوصول الى الفريق الأوّل للنادي بعد الأهتمام الزائد من الأدارة واللِجنة الفنيَة، والدَعم المعنوي المطلوب للصغار كي يتمكَنوا من بلوغ ما يصبون اليه. تميَز ابو شعيا بعدّة امور اوّلها موهبة كرويّة ظاهرة للعيان، ثانيها المثابرة على التمارين والجدّية في تأديه ما يطلبه منه مدرّبوه، ممّا دفع إدارة النادي بعد طلب من اللجنة الفنيّة الى الأستعانة به للّعب في الموسم الماضي ٩٥-٩٦. وكانت اوّل مباراة لربيع ضمن بطولة الدوري العامّ ضد الحكمة، وقد جرت على ملعب بيروت البلدي، وكان الهومنمن متخلّفاً بنتيجة ٠-٤ الى حين نزول ابو شعيا الى ارض الملعب، فساعد زملاؤه في تسجيل هدفي ردّ الأعتبار للفريق الأحمر.

في الموسم المنصرم، اصبح مدرّب الهومنمن يتّكل بشكل اساسي على ربيع في وسط الملعب وخصوصاً بعد الأصابة التي لحقت بارمين (كسرين في ساقه) والتي ابعدته اشهر طويلة عن الفريق. وقد برز ربيع بشكل ملفت للنظر ممّا ادّى الى استدعائه لتمثيل بلاده مع منتخب الشباب الذي يعتبر الخزّان الأوّل للمنتخب الوطني اللبناني.

وقد لعب حتى اليوم ٢٦ مباراة مع الهومنمن اثبت في اثنائها تقدّمه على جميع الأصعدة، اكان لناحية اللّعب الجماعي او لناحية المواهب الفنيّة التي يتمتّع بهَا والتي تجعله لاعب وسط يحسن التغطية الكاملة لمنطقته، ويبرز في العاب الرأس ويحبط محاولات خط الوسط المنافس في بناء الهجمات المركّزة.

مع انتهاء بطولة الدوري العام ٩٦-٩٧ استدُعي ربيع مجدَداً للعب مع منتخب لبنان المستقبل وخاض اوّل مباراة له ضد فريق الصفاء واسفرت النتيجة عن فوز المنتخب بنتيجة ٢-صفر. الى ذلك كلهَ، يتمتّع هذا اللاعب باخلاق رياضيّة عاليّة تنمّ عن تربية صالحة اكان في منزل والديه او في نادي الهومنمن الذي يبقى مهما قيل عنه، نادٍ لبناني نعتزّ به وله الفضل في ضخّ دم جديد للكرة اللبنانيّة. وما ربيع ابو شعيا سوى عيّنة عن ما اسلفناه. فالى الأمام يا ربيع ونتمنّى لك سنوات عديدة زاهرة بالعطاء لناديك ولمنتخب لبنان.

انطوان ابي راشد

من الماضي...



فريق الحكمة في موسم ١٩٦٧ – ١٩٦٨

عندما نقول حكمة، نقول ثقافة، تربية، اخلاق... ورياضة. ومنذ تاريخ تأسيسه، تعوّد هذا الصّرح على تخريج رجالا برزوا في مختلف الحقول التي عملوا فيها ونذكر على سبيل المثال لا الحصر، الرئيسين الياس الهراوي ونبيه برّي. ارتبط اسم الحكمة ارتباطاً وثيقاً بلعبة كرة القدم منذ ١٩٤٣، تاريخ تأسيس نادي الكرة في المدرسة، فاعطت للملاعب اللبنانية لاعبين بارزين عاشوا في الحكمة بصفتين الأولى صفة التلميذ والثاني صفة لاعب كرة قدم ومن هؤلاء المواهب، انطوان ابي راشد.

من هو انطوان ابي راشد؟

وُلد ابي راشد في الأشرفية في العام ١٩٤٥، وكانت مدرسة الحكمة اوّل ما عرفه هذا الفتى في حياته، اذ لم يكن يفصل بين منزل والديه والمدرسة سوى حائط ملعب كرة القدم في هذه الأخيرة.

دخل ابي راشد مدرسة الحكمة ونهل العلم على مقاعدها حتى الصفوف النهائيّة. احبّ كرة القدم وزاولها في المدرسة وكان الحكماويّون في ذلك الزمان يملكون ملعبا قانونيا يغطيه باكمله العشب الأخضر. وقد اشرف على ابي راشد في البدء الأب جان فرحات، وصقل موهبته المدرّب السابق فرانسوا ناكوزي. وعند بلوغه عمر ال١٦ سنة، انتقل انطوان الى الفريق الأول، وذلك في العام١٩٦١ حيث اختير ضمن منتخب المدارس المسافر يومذاك الى الكويت، وكذلك في سنة ١٩٦٣ ضمن المنتخب عينه الذي لعب في سوريا، تحت قيادة واشراف المدرّب المدرسي الشهير متري عضم.

خاض ابي راشد اوّل مباراة له في الدرجة الأولى سنة ١٩٦١ ضد الهومنمن على ملعب سحاقيان، وانتهت بنتيجة التعادل. ويذكر من اللاعبين في ذلك الوقت: سمعان حطاب، آل صوايا، ادمون عسّاف والمرحوم غي حلو.

وإن لم يحرز ابي راشد لقب البطولة مع الفريق الأخضر، فذلك لم يمنعه من احراز عدّة القاب، ابرزها كانت كأس محافظة مدينة بيروت في موسم ٦٤–٦٥، عندما تغلبَت الحكمة على فريق النجمة القوي بنتيجة ٣–٢ على ملعب المدينة الرياضية.



من اليمين: انطوان ابي راشد، اميل رستم والمرحوم غي حلو رفاق الستينات والسبعينات

ويعتزّ انطوان ابي راشد برحلة للحكمة الى تركيا في الستينات، حيث حقق الفريق نتائج مهمة، ابرزها التعادل مع فريق «تاكسيم» القوي ٢-٢ (الأهداف لأبي راشد وفؤاد الصايغ). وكانت لأبي راشد تجربة مهمة مع منتخب لبنان، ومن المباريات التي لا ينساها تلك التي خاضها اللبنانيون ضد منتخب قبرص وانتهت بالتعادل السلبي، واخرى خسروها

بنتيجة ٠-١ امام فريق دوكلا براغ التشيكي. واذا اردنا التحدث عن اهداف «ملك الفوليه»، نذكر اجملها في مرمى خليل الهندي حارس الراسينغ، واسألوا الحارس الكبير سميح شاتيلا (النجمة) عن هدف ابي راشد الذي دخل مرماه على الملعب البلدي في بيروت.

ولا ننسى الهدف الرائع الذي سجّله من حوالي ٣٠ متراً في مرمى الأنصار بعد تمريرة من زميله اميل رستم الذي سجّل الهدف الثاني وانتهت المباراة يومها بفوز الحكمة على الأنصار ٢-٠. أعجب ابي راشد بلاعبين مميزين من ابناء جيله ابرزهم: آبو وجوكي من الهومنتمن، مارديك (رحمه الله) من الهومنتمن، عمالقة الراسينغ الياس جورج، جوزف ابو مراد، فوزي كنج، ميشال سعد وسمير نصار وكذلك سميح شاتيلا من النجمة وعدنان الشرقي من الأنصار، ويصف ابي راشد المهاجم السابق حافظ عمّار (الشبيبة المزرعة) باللاعب الخارق. امّا اللاعبون الأجانب الذين تركوا عنده انطباعاً كبيراً، فيذكر منهم: افارقة الراسينغ كلود كوبا وشارلي انطونيو، وغزال النجمة الفلسطيني جمال الخطيب.

امضى ابي راشد ٢٠ سنة تماماً مع الفريق الأخضر وضع بعدها حداً لحياته الكروية المشعّة، فأقيمت له مباراة اعتزال في ٣٠ كانون الثاني سنة ١٩٨١ ولم تمنع الأمطار الغزيرة فريقي الحكمة وبراشوف الروماني من تكريمه كما يستأهل.

بعد الأعتزال، اتجه ابي راشد نحو التدريب بهدف البقاء قريباً من معشوقته: الكرة، فنال ثلاث شهادات تدريبية، اثنتان في لبنان في سنتي ٨٠ و٨٣ على يد مدربين اوروبيين، الأول سويسري والثاني الماني، والثالثة يفخر بها كثيراً وقد نالها من مركز فيشي الفرنسي على يد رائد نهضة الكرة الفرنسية جورج بولوني وذلك بتاريخ ١٩٨٣/١٠/٤.

يختم ابي راشد المعجب حالياً بالأنصار وبوارطان غازاريان بالقول: «الرياضة ليست فقط بالجسد، بل هي صقل لشخصية الأنسان وصورة عن حياته واخلاقه».

يتشرف «نادي الحكمة» الرياضي

بدعوتكم الى مشاركته حضور اللقاء الكبير بين :

فريق براشوف الروماني و فريق الحكمة الرياضي

تحت رعاية رئيس مدرسة الحكمة

الاب بولس مطر

وذلك تكريماً لاعتزال لاعبه الكبير انطوان ابي راشد

وذلك في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر نهار الجمعة

الموافق ٣٠ كانون الثاني ١٩٨١ على ملعب برج حمود البلدي

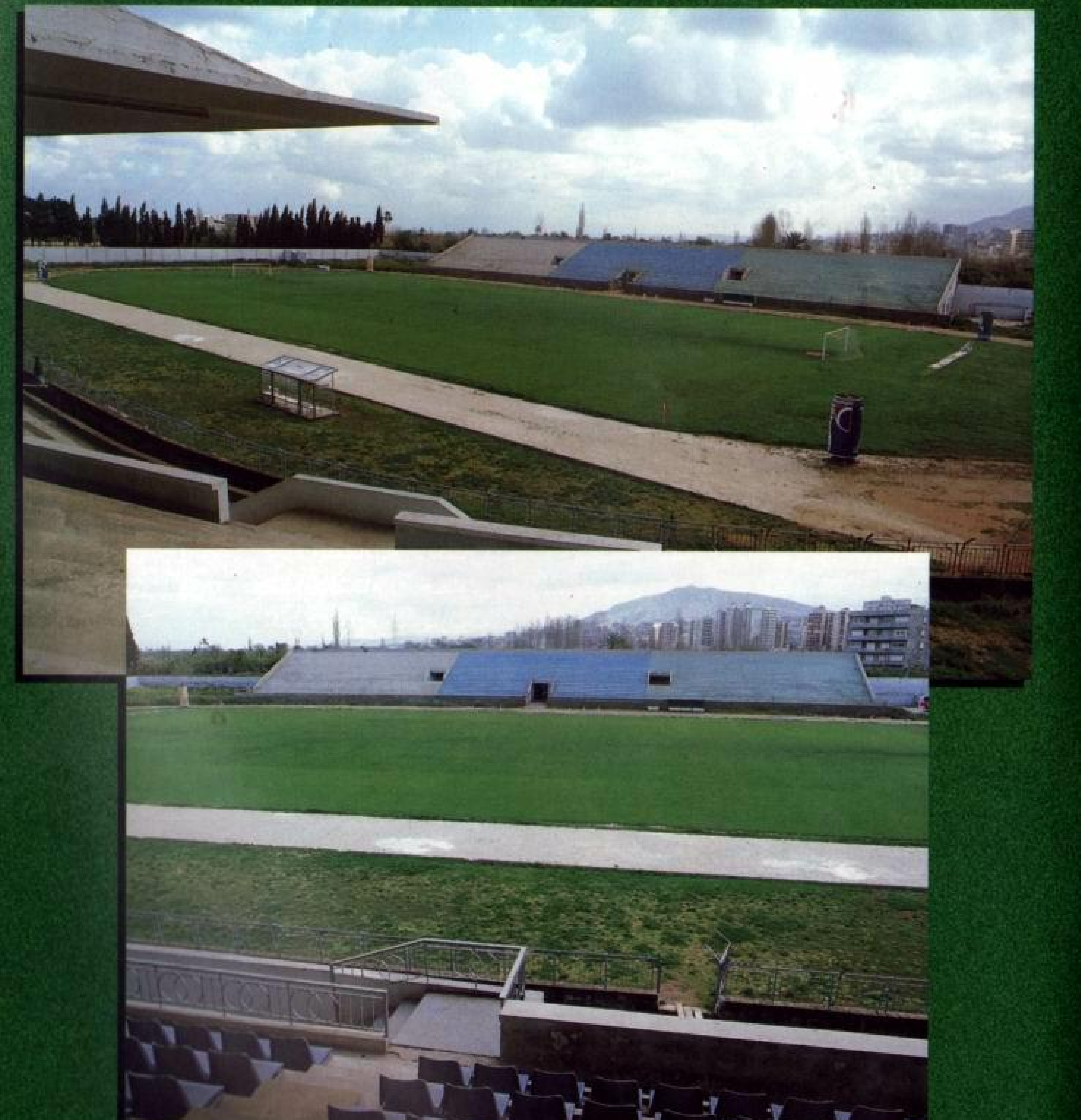
بطاقة دعوة

نموذج لبطاقة دعوة بمناسبة اعتزال انطوان ابي راشد لاعب نادي الحكمة

ويضيف قائلاً: «يجب الاّ ننسى انّ لاعب الكرة يتخذ قراره في خلال لحظة في المباراة، اذا هو عظيم».

الوضع الحالي لابي راشد: موظف في بلديّة بيروت ومدرّب كرة قدم في مدرسة السيّدة الجمهور، ومدرّب فريق الأشبال في الحكمة.

ملعب بلدية طرابلس





ملعب بلدية طرابلس (ملعب الرئيس رشيد كرامي)، ضمن سلسلة فقرة ملاعبنا الكروية وبعدما استعرضنا ملعب بلدية برج حمّود في العدد الاوّل، انتقلنا معالعدد الثاني الى طرابلس لمعاينة ملعبها او ما بات يعرف اليوم بملعب الرئيس الشهيد رشيد كرامي وجدير بالذكر انّ اوّل شهر حزيران المقبل يصادف الذكرى العاشرة لأستشهاد رئيس الحكومة الراحل الذي ترأس اكبر عدد من الحكومات في تاريخ لبنان حتى اليوم (عشر حكومات).

انتطلقت فكرة انشاء الملعب البلدي في طرابلس في العام ١٩٥٧ بعد ان طالبت هيئة الأوقاف الأسلاميّة (مالكة ارض الملعب) استرداد الأرض التي كانت تمثّل ملعب كرة القدم الوحيد في طرابلس. غير انّ الرئيس الراحل رشيد كرامي تدخّل لدى هيئة الأوقاف الأسلاميّة ولدى الدولة اللبنانيّة داعماً فكرة انشاء ملعب كرة قدم عصري في مدينة طرابلس الفيحاء.

وقد تحقّق حلم عشّاق الكرة الطرابلسيين في العام ١٩٦٠. لكنّ المشروع لم ينفَذ بكامله، اذ انه كان مُصمّماً ليتسع لحوالي عشرين الف متفرّج، فاقتصر التنفيذ على القسم الغربي من المدرج الذي يتّسع لحوالي ٥٥٠٠ متفرّج.

بعد الظروف القاسية التي مرّ بها لبنان اصبح الملعب في حالة سيّئة جداً حيث انه لم تعد اي من منشآته صالحة للأستعمال.

في العام ١٩٨٥ تمّ الأتفاق بين الأتحاد اللبناني لكرة القدم وبلديّة طرابلس على إعادة تأهيل الملعب وإضافة مدرّج في الجهة الشرقيّة له، يتّسع لحوالي ٤٥٠٠ متفرّج الى غرفتي تبديل ملابس للاعبين واخرتين للحكّام مع كامل التجهيزات الى جانب حمّامات للجمهور.



وامنَ اتحاد الكرة تحويل المشروع على طريقة .B.O.T (Build, Operate, Transfer)
ايَ ان يدير الملعب بعد ان يكون قد، بنى ما بنى ويردّه بعد عدة سنوات الى البلديّة. وبعد عمليّة التأهيل اصبح الملعب يتسع لحوالي عشرة آلاف متفرّج، مع منصّة شرف ومنصّتين للدرجة الأولى مجهزتين بكراسٍ مرقّمة تتسع ل ٤٢٠ شخص وصالون شرف للأستقبال وست غرف ومكاتب ومراحيض للذكور والأناث وتسع غرف للصحافة والتلفزيون وغرف جديدة لبيع تذاكر الدخول للملعب.

كما تمّت اعادة زرع ارضيّة الملعب وانشاء نظام ريّ آلي جديد.

بعد حادثة اغتيال الرئيس الراحل رشيد كرامي في حزيران ١٩٨٧، تمّت تسمية الملعب باسمه تخليداً لذكراه فاصبح ملعب الرئيس رشيد كرامي او «ملعب الرشيد»، بدلاً من ملعب بلديّة طرابلس. والجدير بالذكر ان الملعب المذكور استقبل نهائي كأس لبنان العام المنصرم والعام الحالي بين قطبي الكرة اللبنانية الانصار والنجمة فأسفر اللقاء الأول عن فوز الانصار (٤-٢) أما مباراة ١٩٩٧ شهدت الانتقام النجماوي وفوزه بنتيجة (٢-٠) تحت انظار المدرجات الخالية وحمله لقب الكأس للمرة الرابعة في تاريخه، كما خاض المنتخب اللبناني مباراة تجريبية سابقة امام نظيره البحريني (٢-٣).

في النهاية لا بدّ من الأتيان على ذكر المشروع المستقبلي لتوسيع المدرجات وتحديث الملعب كلياً، بحيث يصبح بالامكان استيعاب ٢٢ الف متفرّج وذلك استعداداً لنهائيات كأس آسيا ٢٠٠٠.



